

ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ
«МОЛОДОСТЬ КУЗБАССА»

И СТАЛА ШКОЛЬНИЦА АКТРИСОЙ



ЭТО БЫЛО маленькой Галиной тайной. Сарай преобразился. Яркое зимнее солнце, врывающееся сюда сквозь щели в стенах, сверкало на лаковых черных гранях кусочков угля. Это был уже не уголь, это искрились стены волшебного замка. И

была здесь принцесса. Она танцевала, пела. И вдруг замирала и вслушивалась, как несуществующий зрительный зал награждал актрису аплодисментами. Дома мать выговаривала Галине за то, что нечего так долго ходить за одним ведром угля.

А потом были настоящие концерты и настоящие аплодисменты подруг, когда на школьных вечерах выступала Галя Кузнецова.

Закончился последний такой концерт на скромном выпускном балу, и вот уже вчерашняя кемеровская

школьница робко поднимается по широкой беломраморной лестнице необычного дворца. Откуда-то доносились звуки песен, мимо пробежали люди со шпагами в руках. Это был настоящий дворец, только в отличие от сказочных он имел точный адрес: Ленинград, улица Моховая, и назывался Театральным институтом.

Здесь добрая фея в образе седого секретаря приемной комиссии произнесла удивительную фразу:

— Кузнецова Галина, из Кемерово? Вы зачислены на актерский факультет института!

Эти минуты на всю жизнь запомнила актриса. Особенно часто они вспоминались во время работы над образом героини пьесы А. Володина «Старшая сестра».

Спектакль выпускался в Кемеровском областном театре имени Луначарского, куда Галина Николаевна Кузнецова приехала работать двенадцать лет назад. Надя из «Старшей сестры» становилась актрисой. Главной мыслью пьесы, мыслью

спектакля было утверждение талантности человека, поиска своего призвания. И об этом в полный голос говорила со зрителями своего родного города актриса Галина Кузнецова.

Галине Николаевне довелось сыграть немало ролей. И особенно ей дороги те, в которых удавалось почувствовать живую связь со зрителями, сидящими в зале. Ей предельно дороги героини с сильным характером, честным сердцем.

Нынешний сезон областной театр драмы открыл спектаклем по пьесе И. Друцэ «Птицы нашей молодости». В роли тетушки Руцы — простой молдавской крестьянки, кемеровчане увидели Кузнецову.

Образная поэтичность пьесы, яркие характеры героев оказались близки и понятны режиссеру спектакля Л. Рахлину, художнику — заслуженному художнику РСФСР М. Ривину, исполнителям ролей. Состоялся спектакль, рассказывающий о народной мечте, о прекрасном, о вере в будущее.

Без сомнения, работа над образом тетушки Руцы стала для Кузнецовой этапной. Здесь потребовался накопленный за годы арсенал актерских выразительных средств. Но даже самая богатая актерская техника не спасает, если исполнитель всей душой не чувствует своего героя. Галина Николаевна прочувствовала характер тетушки Руцы. Тем и дорог нам образ, созданный актрисой, что он не надуман. Мы видим живую подлинную молдавскую крестьянку, за плечами которой нелегкая жизнь. Мы видим ее усталые крепкие руки и настороженный мудрый взгляд. И в то же время тетушка Руца — Кузнецова, не натуралистична, образ театрально обобщен, в судьбе Руцы сливаются судьбы многих простых людей, неотделимые от судьбы своего народа.

В канун Нового года товарищи по театру поздравили Льва Ильича Рахлина, Марка Теодоровича Ривина и Галину Николаевну Кузнецову с присуждением им

премии обкома ВЛКСМ «Молодость Кузбасса» за спектакль «Птицы нашей молодости», посвященный 50-летию СССР.

На этом можно было бы поставить точку. Но творческая жизнь актера не приостанавливается ни в минуты неудач, ни, тем более, в минуты признания заслуг.

У актрисы областного театра драмы Галины Николаевны Кузнецовой немало интересных планов на будущее, идут занятия на театральном отделении училища, где она передает свой опыт молодым ребятам, избравшим актерскую профессию.

А сообщение о присвоении Г. Н. Кузнецовой звания лауреата премии «Молодость Кузбасса» ушло в Ленинград. Ведь там ежедневно по тем самым беломраморным ступеням дворца на улице Моховой поднимается студентка театрального института Наташа — дочь актрисы. И. ЛЯХОВ.

НА СНИМКЕ: лауреат премии «Молодость Кузбасса» актриса Г. Н. Кузнецова. Фото В. Юдина.