

Кузнецова Галина
Николаевна

„КУЗБАСС“
г. КЕМЕРОВО

4 • 16 декабря 1982 года

КУЗБАСС

СТРОИТЕЛЬСТВО • КУЛЬТУРА • ИНФО

Премьера

«СЛОЖНЫЙ ХАРАКТЕР ВСЕГДА ИГРАТЬ ИНТЕРЕСНО»

Нынешний год заметно разнообразит афиши театров произведениями национальной драматургии. На днях областной драматический театр имени А. В. Луначарского показал спектакль по пьесе лауреата Государственной премии СССР Мустая Карима «В ночь лунного затмения».

Несколько лет назад эта пьеса широко прошла по театрам страны. Кемеровские зрители ее еще не видели.

...Сложная конструкция, выросшая на сцене (художник И. Левин), должна помочь зрителям представить и просторы башкирских степей, где привольно пасутся табуны коней и бродят отары овец, и юрту почтеннейшей Танкабике, после смерти мужа ставшей хозяйкой рода. На ее плечи легли все заботы о том, чтобы процветал род, чтобы становились на ноги дети, которые бы продолжили дело предков.

Действие происходит в те времена, когда башкирский народ поселялся стойбищами, на всю жизнь скотоводов сильнейшее влияние оказывали религиозные законы. Молодые Акъегет и Зубаржат, полюбившие друг друга, попытались защитить свое чувство, нарушив эти вековые законы. И Танкабике, мать Акъегета, не сумевшая вырваться из плена предрассудков, стала невольной виновницей их гибели.

Роль Танкабике исполняет

заслуженная артистка РСФСР Г. Н. Кузнецова. После премьеры в гримбурной актрисы состоялся разговор.

— Галина Николаевна, чем была для вас интересна работа над этим спектаклем?

— Мы, исполнители ролей, с большой радостью знакомимся с самобытным творчеством современного башкирского поэта и драматурга.

Пьеса увлекла тем, что в ней значительна, весома каждая роль, нет проходных ролей. Несложный, на первый взгляд, сюжет заключает большое поэтическое и трагическое содержание. Пьеса написана ярким поэтическим языком.

Образ Танкабике меня, исполнительницу, привлек своей сложностью. Танкабике — умная женщина, натура, безусловно, незаурядная, но она в то же время — продукт своей эпохи. И поэтому вся пропитана предрассудками, освободиться от которых не смогла и тем самым уничтожила себя как личность и мать.

Работа над спектаклем мы начинали еще в конце прошлого сезона. На постановку был приглашен заслуженный деятель искусств РСФСР Р. П. Рахлин.

Во время летних гастролей спектакль этот не игрался, поэтому сейчас, перед выпуском его, потребовались определенные корректировки, уточнение отдельных сцен, что и

сделал наш главный режиссер В. В. Гришко.

Нас радует, что зрители тепло приняли первые спектакли, значит до них доходит то, что мы хотели сказать, что волновало нас, когда репетировали спектакль.

В таком сложном спектакле чрезвычайно важно, с кем ты играешь, как поддерживают тебя партнеры, потому что роль Танкабике требует от исполнительницы постоянного эмоционального напряжения. В героине все время идет напряженная внутренняя жизнь, и нельзя расслабляться ни на секунду. Я благодарна своим партнерам по спектаклю как опытным, так и молодым. С ними приятно играть.

— Вам приходилось играть в пьесах других национальных драматургов?

— Несколько лет назад на сцене нашего театра шла пьеса молдавского драматурга Иона Друцэ «Птицы нашей молодости». В том спектакле я играла старую Руцу.

— Есть ли что-то общее у этих двух героинь?

— Пожалуй, только то, что обе они непростые, незаурядные личности, но по конкретным человеческим качествам совершенно непохожи друг на друга.

Старая Руца несла в себе боль многих людей, старалась, как могла, помочь им. Облегчала их физические и нравственные страдания. К ней шли люди молдавского села,



в котором она жила, и Руца, можно сказать, врачевала их души.

А к Танкабике не пойдут, и она не пойдет. Она понимает, что ей некуда уйти от законов стойбища, ее нигде не примут. Образ ее из-за этой обреченности вырастает в фигуру трагическую. Сложные характеры всегда играть ин-

тересно, я рада встрече с ролью Танкабике.

Э. СУВОРОВА.

НА СНИМКЕ: заслуженная артистка РСФСР Г. Н. Кузнецова.

Фото Д. Коробейникова.
г. Кемерово.