

Кузнецова Вера
Андреевна

Ленинградская правда
Ленинград

76 ИЮН 1965

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

«КАК ОДИН ДЕНЬ...»

В ТЕАТРЕ Ленсовета идет репетиция намеченной к постановке пьесы Р. Назарова «Самая короткая ночь». Главный герой, Алексей Вересов, должен через двенадцать часов, утром, отправиться на секретное и опасное задание.

У Вересова нет времени повидать старуху-мать: слишком далеко та живет — шесть летних часов разделяют их. Алексей звонит в сельсовет, просит вызвать мать к телефону. Репетирует актриса В. Кузнецова, она играет мать героя.

— Ктой-то? Леша? Сынок? Господи, ничегошеньки не слышу... Это я, Леша, я!.. Ты чего это надумал по телефону? А?..

Всю картину никакого действия. Актриса прикована к телефонной трубке. Общения с партнером тоже нет. Трудно, но... Но вот актриса чуть наклоняется вперед, словно стараясь стать ближе к чуть слышному голосу сына, поправляет несуществующий платок около уха, и вы забываете, что перед вами актриса в модном костюме держит в руках трубку никуда не ведущего телефона. Перед вами старая мать, простая женщина из деревни. Разве не видите вы длинную, присборенную в талии юбку, темную кофточку с рукавом, несмотря на то, что на дворе лето?

Неловко, неумело держит она трубку, а вы каким-то образом чувствуете — нет, неловкость эта не потому только, что редко приходится старухе говорить по телефону, может быть, даже первый раз, это еще и от волнения: чует материнское сердце — неспроста звонок.

— Все у меня одинаковые... Что Леня был, что Ваня, что этот, — говорит мать девушке из сельсовета. А в голосе и тревога, и нежность, и гордость за сыновей: «Вот, мол, какие они у меня, вот как любят старую мать...»

Вера Андреевна Кузнецова играет убедительно и просто. Какой-то один, почти незаметный, но удивительно верно подмеченный штрих, и образ приобретает индивидуальность и жизненную достоверность.

— Хорошо, Верочка, — говорит занята в следующем эпизоде актриса и, улыбаясь, моргает глазами, прогоняя набежавшие слезы. — Совсем ты меня растрогала.

А у вернувшейся на свое место у окна Веры Андреевны все еще дрожат пальцы. Слово оправдываясь, она говорит:

— Сцена-то — эмоциональная... Как-то так уж пришлось — не играла Вера Андреевна главных героинь, поручаемые ей роли были обычно второстепенны. Однако это не смущало актрису, не расхолаживало.

Вдумчиво, на большой психологической правде строит Вера Андреевна каждый образ, без лишнего нажима, без наигрыша. И за каждой, самой незначительной ролью встает перед зрителем человек, с только одному ему присущим характером и судьбой. Так раскрывает актриса образ матери жены Мартыанова, образ, по существу, эпизодический в пьесе Д. Павловой «Совесть». В эксцентрической комедии Вл. Дыховичного и М. Слободского Вера Андреевна играет Веру Эдуардовну, жену архитектора.

За 39 лет работы в театре Вера Андреевна сыграла немало ролей. Среди них — Варвара из «Второй любви» Е. Мальцева и Н. Венкстерна, Надежда, жена Ивана Шадрина из «Человека с ружьем» Н. Погодина, Ефимчик из «Юности отцов» В. Горбатова и другие. И все же широкую известность актрисе принес не театр — кино.

«Открыл» Веру Андреевну И. Хейфиц, пригласивший актрису сниматься на «Ленфильме» в «Большой семье» в роли Агафьи Карповны. С тех пор еще в десяти картинах снималась В. Кузнецова.

В кинофильме Г. Чухрая «Жили были старик со старухой» она играет старуху. Старуха в исполнении Веры Андреевны — простая, любящая женщина, жена и мать — заботливая, добрая, мягкая. Но она умеет быть непримиримой, принципиальной, поднявшись над личными привязанностями и чувствами. Она молчит, когда старик выгоняет из дома возвратившуюся дочь Нину. Нина, по разумению старика, не имеет права остаться, так как может этим разбить



новое счастье своего мужа и полюбившей его девушки. Старуха молчит. Нет, она не будет несправедлива, только потому что это их дочь... Трудно промолчать, тем более она знает: старик всегда сделает так, как она захочет и сочтет нужным. Это она ведь в самом начале фильма принимает решение ехать на Север к дочке. Старик собирался к сыновьям в Москву или Гудауты. Но старуха считает, что они не вправе греться на солнце и любоваться морем, когда дочери, возможно, нужна помощь, и старик соглашается. «Весь век твоим умом жил», — говорит он ей перед смертью. Сцена у постели больного старика проведена Верой Андреевной тонко, с большой художественной правдой.

Дрогнуло что-то в лице, шевельнулись пальцы уроненных на колени рук:

— Красивый ты был...

В трех коротких словах все — и признание в любви, пронесенной через годы, и боль, и тревога, и благодарность за то, что были они вместе. Грустно, любовно смотрит старуха на спутника всей своей жизни. Слез не будет: она, простая женщина, сильна во всех проявлениях своих чувств. Она не сентиментальна, она добра, а доброта ее, как и любовь, не от слабости — от человечности.

Жюри XVIII Международного кинофестиваля в Каннах отметило игру В. Кузнецовой в этой картине.

Образы матерей вообще удаются Вере Андреевне. Матерей умных, любящих и человечных. Это главное во всех ее героях — человечность. Духовная щедрость и широта в соединении с глубокой принципиальностью — не это ли всегда было отличительным качеством русской женщины?

Вера Андреевна играет своих матерей убедительно и правдиво, настолько сливаясь с ролью, что неискушенные зрители считают — перед ними удачно подобранный постановщиком «из природы» типаж, а не актриса. Так во время съемок фильма «Отчий дом» под Клином женщины в деревне рассказывали друг другу о Вере Андреевне как о приехавшей откуда-то из «глубинки» простой колхознице, удивительную судьбу которой решили заснять в кино.

— Вот ведь как приходится, — жалостно вздыхали бабы. — Потеряла дочку маленькой, а теперь нашла. Да что — отрезанный ломоть!..

Искренне, мягко и сдержанно проводит актриса роль матери в «Отчем доме». Сдержанность ее игры еще больше подчеркивает внутренний драматизм ситуации. За роль матери в этом фильме В. Кузнецова на третьем фестивале советских фильмов получила диплом.

Вся жизнь Веры Андреевны связана с театром. Муж ее А. Кузнецов тоже был актером. Это тот самый Кузнецов, что играл в «Кремлевских курантах» Ленина. Зритель помнит его и по кинофильмам «Возвращение Максима», «Выборгская сторона» — он играл большевика Тураева. Старший сын Веры Андреевны актер Большого драматического театра имени Горького.

Раньше нередко случалось, что в одном спектакле сразу бывали заняты сама Вера Андреевна, ее муж и сын. Так было в «Недоросле» Фонвизина, где А. Кузнецов играл Стародума, В. Кузнецов — Митрофана, а В. Кузнецова — Еремесову.

— 39 лет в театре как один день, — говорят Вера Андреевна и смеется, вспоминая только что репетированный спектакль. — Короткая жизнь, ничего не успеешь...

Л. ИЛЬИНА

На снимке: Вера Андреевна Кузнецова. Фото О. Манарова