

Кузнецова Валентина  
Владимировна

Сов. времена, 1984 г. Варг.

«У нее странная манера во время разговора на полуслове останавливаться и глядеть широко раскрытыми глазами чуть-чуть навывкат.

Вероятно гарпнии, сфинксы и прочая нечисть древности также останавливала взгляд, намечая жертву, парализуя ее взглядом. Поворачиваешь голову. Так и есть.

Хочется сказать, что остановившийся взгляд Вали Кузнецовой почти что щелкнул затвором. В сознании отложился силуэт. Силуэт занумеровался в памяти. Валя носит свое пособие Скотланд Ярда «в голове», — так писал С. Эйзенштейн. В 5-м томе его сочинений есть глава «Валя Кузнецова» — это о Валентине Владимировне Кузнецовой, ныне заслуженном работнике культуры РСФСР.

Необыкновенное чутье актера, тонкое понимание роли, образа, умение найти верный типаж, увидеть и воплотить в жизнь задание режиссера — это почувствовал в ней С. М. Эйзенштейн и пригласил к себе работать.

Из помощника она превратилась в «Валешника» (так называл ее Сергей Михайлович) — самого близкого творческого советника Эйзенштейна по актерам. Она принимала участие в работе над «Александром Невским» и «Иваном Грозным».

...Валентина Владимировна Кузнецова пришла в кино в конце двадцатых годов. Режиссер Владимир Шнейдеров на «Межрабпомфильме» приступил тогда к

## ОНА ВСЕГДА РЯДОМ

съемкам фильма «На высоте 4500 метров». Съемки в горах Тянь-Шаня. В фильме — единственная женская роль, на которую была утверждена молодая актриса Валя Кузнецова. Киноплёнка запечатлела ее, прыгающую через ледовую трещину, едущую на коне по краю отвесной пропасти, вскарабкивающуюся с ружьем на скалу, танцующую огневой русский танец над обрывом...

А потом пришел в кино звук, и многие киноактеры, которые учились и начали работать в немом кино, навсегда порвали с кинематографом. Актриса Валя Кузнецова решила пойти в помощники режиссера.

1932 год. Режиссер Иван Пырьев снимает на достраивающемся «Мосфильме» «Конвейер смерти». Кузнецова работает помощником. Известно, как неукротим был в работе Иван Александрович, какие высокие требования предъявлял к членам съемочной группы. Валентине Кузнецовой он писал: «...Ты знаешь, Валя, как я благодарен тебе за твою колоссальную энергию, за твое умение подбирать и организовывать людей. Работу твою в группе я ставлю очень высоко...».

И Валя работала. А в выходные были субботники: помогали рабочим на строительстве «Мосфильма», сажали деревья. Сейчас от проходной — аллея. Кое-что изменилось здесь. Некоторые де-

ревья спилили, а дерево, посаженное Валею Кузнецовой на субботнике в те далекие времена, стоит, вымахало. Ему уже более 50 лет. Столько же и ее работе в кино.

Потом была работа на картинах М. И. Ромма «Ленин в Октябре» и «Тринадцатый».

Война застала Валентину Кузнецову на съемках фильма Юлия Райзмана «Машенька». И снова общение с большим мастером, и снова школа.

Работа с большими мастерами приучила к самостоятельному мышлению. Сколько удачных актерских кандидатур было предложено постановщикам на ту или иную роль, сколько актеров были увидены Валентиной Владимировной в неожиданном качестве, сколько актеров были открыты для кино В. Кузнецовой!

Перед нами многочисленные фотографии рабочих моментов и всюду она то кого-то поддерживает, то что-то подает, то куда-то бежит, то что-то несет. Везде и всюду помогает. Хотя не всегда это ее прямая обязанность. Эти качества Валентина Владимировна сохранила до сегодняшнего дня. Она всегда рядом со съемочной камерой, рядом с режиссером-постановщиком. Она всегда там, где возникает какая-то сложность.

Она никогда не бывает в простое. В 1953 году ее тарифицировали «вторым режиссером». И



было уже производственно узаконено ее ближайшее место рядом с режиссером-постановщиком. Она работала с Григорием Александровым, Леонидом Гайдаем, Юрием Озеровым, Александром Зархи, Михаилом Калатозовым, Верой Строевой...

Более пятнадцати лет своей жизни Валентина Владимировна работала с нашей съемочной группой. Вместе с ней мы снимали фильмы «Времена года», «Неподсуден», «Тени исчезают в полдень», «Вечный зов», «Отец и сын».

Мы рассказали об одной из тех, кто поднимает профессию среднего звена до высот большого искусства. Хотелось написать о том, кто всегда рядом с камерой, рядом с тобой — там, где «работается фильм».

В. УСКОВ,  
В. КРАСНОПОЛЬСКИЙ.