

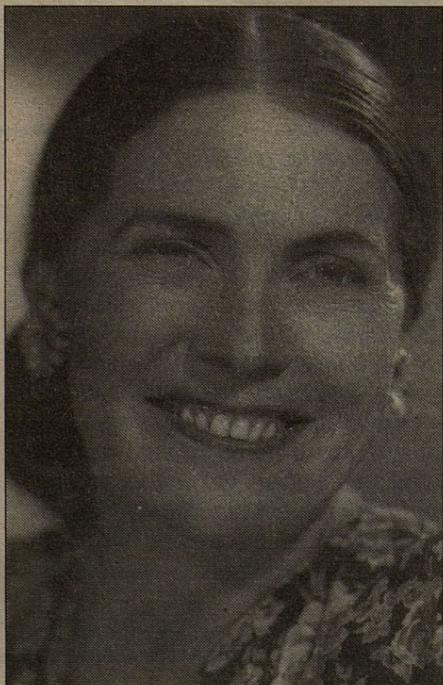


Валентина Владимировна Кузнецова

В. Я. М.

27 декабря у Валентины Владимировны Кузнецовой юбилей

«В моей жизни было так много необыкновенного»



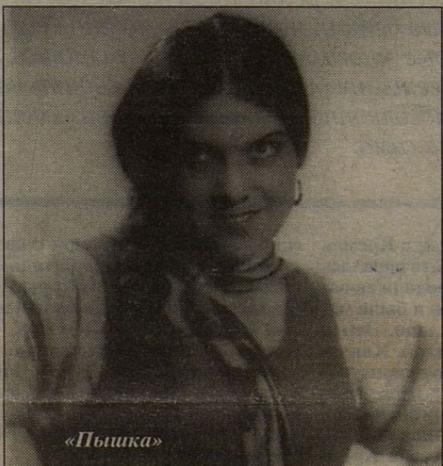
Досье

Валентина Владимировна Кузнецова. Окончила ВГИК, актерское отделение. Помощник режиссера: "На высоте 4000 метров", 1931; "Конвейер смерти", 1932; "Пышка", 1934; "Тринадцать", 1934. Ассистент режиссера: "Ленин в Октябре", 1937; "Бабы", 1938; "Александр Невский", 1939; "Синяя птица", 1940; "Машенька", 1941; "Иван Грозный", 1942; "Русский вопрос", 1947; "Встреча на Эльбе", 1948; "Композитор Глинка", 1950; "Сын", 1955. И.о. режиссера: "Долгий путь", 1956; "Мертвое дело", 1957; "Серебряная свадьба", 1958. Режиссер: "Песнь о Кольцове", 1959; "День молодого человека", 1960; "Большая дорога", 1962; "Мы — русский народ", 1964; "Освобождение Европы", 1966; "Четыре времени года"; "Неподсуден", 1969; "Тени исчезают в полдень" (7 серий); "Отец и сын", 1978; "Вечный зов" (12 серий), 1978 — 1983. Ударник I года II пятилетки. С 1964 года — член Союза кинематографистов СССР.

— Валентина Владимировна, как вы пришли в кино?

— Сначала я поступила на курсы Чайковского, на актерское отделение. Когда эти курсы закрыли, все мы держали снова экзамен и нас приняли, человек девять, сразу на второй курс актерского факультета ВГИКа. Я всегда пользовалась успехом у оператора. Они считали меня очень фотогеничной и все свои работы сдавали на мне. А в то время во ВГИКе на оператора учился Борис Волчек. Он работал с ре-

жиссером Роммом на картине "Пышка". Он очень хотел, чтобы я обязательно снималась, хотя сначала меня пригласили туда как помощника. Меня стали пробовать на фото. Мне нужно было сфотографироваться в платье с огромным декольте. А я была очень застенчивой, да и вообще, были другие времена, другие нравы, и попросила, чтобы вырез этот мне как-нибудь закрыли. И мне вставили кружева в это декольте. Ромм, посмотрев на это, сказал: "Борис, ты хочешь, чтобы Кузнецова сыграла проститутку, а она не разрешает даже сфотографировать себя в декольте! Какая она проститутка?". И мне пришлось искать актрису на эту роль. Я пригласила Галю Сергееву. Но Волчек все-таки настаивал, чтобы я обязательно снималась в картине, и тогда Ромм написал к мопассановской "Пышке" отступление, где я играла служанку, влюбленную в прусского солдата. Так на этой картине я была помощником режиссера, и актрисой.



«Пышка»

— Считаете ли вы, что история со второй серией «Ивана Грозного» подорвала здоровье Эйзенштейна и ускорила его уход из жизни?

— Нет, я бы так не сказала. Он, конечно, переживал, но он сам мне сказал, что, когда был в Мексике, ему предсказали, что он умрет в пятьдесят лет. В сорок девять лет все было нормально, он работал. А вот когда ему должно было исполниться пятьдесят, он заболел и попал в больницу.

У Эйзенштейна день рождения был 23 января, умер он 11 февраля. Причем он не хотел, чтобы его кто-то поздравлял с днем рождения. Он был очень суеверным, мнительным. Меня он считал своим амулетом. Он считал, что я приносила ему счастье. Я должна была обязательно хоть в какой-то серии появиться. Или он снимал крупный план, или снимал меня в каком-то эпизоде, где сейчас я сама себя не узнаю.

— На каких картинах вы работали с Григорием Александровым?

— Я проработала с Александровым на двух картинах — "Встреча на Эльбе" и "Композитор Глинка". С ним у меня связан совершенно невероятный случай. Это произошло во время панихиды по Эйзенштейну в Доме кино. Сергей Михайлович не любил число 14 и не любил пятницу и понедельник. Так вот, панихида состоялась 13 февраля, в пятницу, на улице Васильевской, дом № 13, в 13 часов. На панихиде я ужасно плакала. Когда все кончилось, мы вышли на улицу. И вдруг я слышу: "Валешник!". Только Эйзенштейн меня так называл, он сам придумал мне это прозвище. Я остановилась и говорю: "Это меня Сергей Михайлович с того света зовет". И опять слышу: "Валешник, будете со мной работать?". Я оглядываюсь — сзади идет Александров. Тогда я ответила: "Конечно". Наверное, только

Он называл ее «Валешник»

У нее странная манера во время разговора на полуслове останавливаться и глядеть широко раскрытыми глазами чуть-чуть навкаат.

Вероятно, гарпии, сфинксы и прочая нечисть древности так же останавливали взгляд, намекая жертву, парализуя ее взором.

Поворачиваешь голову.

Так и есть.

В поле зрения Вали попала странная долго-вязая фигура.

Почти что хочется сказать, что остановившийся взгляд Вали Кузнецовой шелкнул затвором.

В сознании отложился силуэт. Силуэт занумеровался и зарегистрировался в памяти.

Глаз ожил и забегал, и Вали восторженно объясняет, что этот странный силуэт — вылитый... фон Паулос.

Черепная коробка Вали полна до отказа подобными тенями «двойников».

Иногда эти двойники именуемых лиц: три двойника Паулоса, пять Герингов, один Менделеев, два Чкаловых (у одного немного подгуляла нижняя челюсть), один Репин (не только в профиль!), сколько угодно Гоголей, Лермонтовых.

Иногда безыменные «типы». Придворные. Рыцари. Стрельцы. Дамы. Палачи. Монахи. Кузнецы. Шуты. Китайцы.

Правда, был случай, когда одного эстонца в наклеенных усах эта хитрая Вали попробовала мне «подсунуть» и продать «за китайца» в «Александре Невском», прежде чем я довел ее до того, что она разыскала нам подлинного — профессора китайского языка на роль посланца Золотой Орды. Но было это на порах первого знакомства. И дальше не повторялось.

В Голливуде сложная карточная система и американизированная справочная картотека для этих же целей.

На Потылихе довольно беспорядочные во-

благодаря этому я стала работать с Александровым. Я очень тяжело переживала уход из жизни Сергея Михайловича. Но теперь, уже через два дня, я была в работе над фильмом "Встреча на Эльбе". Вот что это было? Какой-то знак?

«Встреча на Эльбе» с актерами В.Кулаковым и А.Файтом



— У вас много наград — "За трудовую доблесть", "За доблестный труд", звание заслуженного работника культуры РСФСР. Какая самая дорогая?

— Я их не разбираю и никогда не ношу. Для меня самое главное то, что я была в свое время так необходима, без меня не могло быть съемки, озвучания. И вообще, считаю, что лучше быть хорошим дворником, чем плохим министром. Я считалась на студии лучшей ударницей с 1931 года — была лучшим помощником на студии, ассистентом и вторым режиссером. Работала столько, сколько это нужно было для производства, и ни разу не унизила себя просьбами о повышении зарплаты или выплаты премий. Главным для меня была работа.

Беседовала Елена ГНЕДОВСКАЯ

(Из интервью журналу «Кино Парк»)



Валентина КУЗНЕЦОВА — помощник кинорежиссера на фабрике «Мосфильм» — каждое утро делает физкультурзарядку по радио. Фото А. СИДОРОВА.

— Валентина Владимировна, а сейчас?

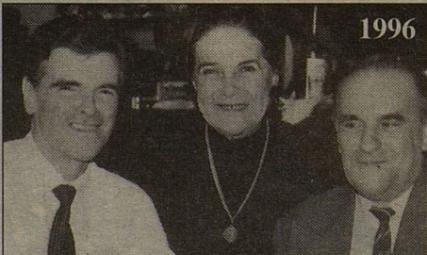
— Обязательно и ежедневно.

— И по сколько же времени?

— У меня свой отсчет. Я иду на кухню, ставлю чайник, и делаю зарядку до тех пор, пока он не засвищет. Однажды это могло кончиться печально. Я уже падала от усталости, еле добралась до кухни и увидела, что забыла зажечь газ.



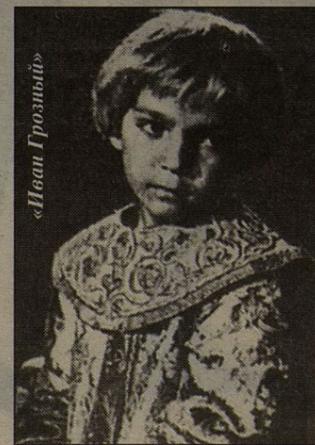
Мы тебя любим! Племянники



Заслуженный работник физической культуры Е.Е.Кузнецов
Заслуженный работник культуры В.В.Кузнецова
Заслуженный конструктор В.Е.Кузнецов



Братья ее матери Екатерины Евграфовны и ее братья летали.



Публикацию подготовил боярский сыночек Юлий ФАИТ