

И сказал Заратуштра: «Изобрази меня»

Уфимская галерея «Мирас» (по-русски «Наследие») организовала в Центральном Доме художника выставку керамической скульптуры Валентины Кузнецовой. Сегодня ее имя известно за пределами России - в Англии и Франции, Германии и Италии, США и Японии.

...Однажды поздней осенью 1975 года Валентина Кузнецова, уже выпускница Уфимского училища искусств и ленинградской «Репинки», приехала в родное село Воскресенское Мелеузовского района Башкирии. И просто так, для забавы, накопала глины на берегу реки Тор, налепила игрушек, обожгла их в русской печи, а потом расписала темперой. Подивилась, до чего красиво и весело, и... «зацепилась» за керамику на всю жизнь. Через два года первые ее керамические работы появились на выставке в Уфе. Потом было много выставок - республиканских, зональных, всесоюзных. Росло мастерство художницы, формировался ее индивидуальный почерк, определялись любимые материалы - глина, шамот, позже - фаянс, в которых для нее сегодня нет тайн.

Тематически творчество В. Кузнецовой делится на две, на первый взгляд, различные, но на деле крепко связанные части - «жанровую» и «мифологическую». Жанровая - это длящаяся многие годы серия «Воскресенская жизнь», неиссякаемый материал для которой дает родное село художницы. Это портреты родных и соседей: «Моя бабушка», «Вера», «Анвар», «Салама-



ших стихии - воду (дождь), землю, огонь, воздух; вечные понятия - Радость, Печаль, Ночь, Смерть... Все эти причудливые создания у Кузнецовой очень реальны, как будто слеплены с натуры, и удивительно: - все без исключения дружелюбны, ведь их назначение - оберегать людей, приносить радость и счастье. Чувствуется, что автор прекрасно знает характеры и повадки своих Сиринов, Грифов, Симарглов, Полканов, Русалок. Но одно из этих существ, постоянно повторяющееся у Кузнецовой, загадочно. Это Полкан, человек-лев с очень конкретным, как будто бы где-то виденным, лицом восточного типа: круглая лысая голова,

может быть, примирит все мнения (оговариваюсь - все это, конечно, лет назад - очень недалеко от Башкирии, на Южном Урале, на границе Челябинской и Оренбургской областей археологи открыли следы неизвестной цивилизации глубочайшей древности - 17 - 16 вв. до н. э. Был раскопан город-крепость, получивший условное название Аркаим (по местности), существовавший еще до пришествия великих вероучителей человечества - до Будды, Христа, Мухаммеда. Ученые считают, что неведомый народ, построивший Аркаим и другие, еще не раскопанные города, был теми загадочными ариями, что вторглись на Индостанский субконтинент и стали индо-ариями, а другая их часть пришла в Иран и стала ирано-ариями. Есть данные, что жители Аркаима были ранними



апа с дочерью» или немудреные бытовые сцены: «Подмета пол», «Банька», «Утро. Дойка», «Сенокос», «Влюбленные». Подобно мастерам Средневековья, художница считает, что в мире нет изолированных явлений, что любые, даже мельчайшие из них так или иначе вплетены в мировую канву и имеют свое, не всегда нам понятное значение. Крохотные эпизоды из жизни маленькой уральской деревни становятся у Кузнецовой частью всей жизни, всего Человечества. При этом - без натужной патетики, без напыщенной декларации: просто живут добрые люди - трудятся, отдыхают, влюбляются, грустят, мечтают...

А вот как передать в керамике тот большой и разнообразный мир, который их окружает? Как изобразить поля и леса, реки и моря, солнце, небо, тучи, другие чудеса, дарованные нам свыше, всю вселенскую гармонию? Тут художнице на помощь приходит мифология - рожденная в далекие языческие времена фантазией наших прапредков система символических образов, помогавших им уяснить на своем уровне устройство мироздания и свое в нем место. В. Кузнецова, прекрасный знаток фольклора, находит необходимый материал в мифологии древних славян. Это Солнце-Ярило, несущее жизнь всему существу; Птица - символ весны, света, тепла; Женщина - подательница и хранительница жизни; и, наконец, целый сонм духов природы, символизирую-

большие миндалевидные глаза, нос, растущий ото лба, черная густая борода. Кто он? Художница уверяет, что это лицо вымышленное, плод ее воображения, образ, пришедший из подсознания. Посетители, особенно посетительницы выставки, уверяют, что видели этого человека, знают его. Какой только национальностью его не наделяли - араб, армянин, башкир, еврей, даже - шумер... Автор этих строк предлагает свой вариант решения проблемы, который,

зороастрийцами - огнепоклонниками, а английский ученый Мэри Бойс уверена, что именно здесь мог родиться сам Зороастр (Заратуштра)...

Так, может быть, это его дух или дух кого-то из аркаимцев явился к Валентине Кузнецовой и дал себя запечатлеть?

Олег ТОРЧИНСКИЙ.

На снимке: Валентина Кузнецова с «Синей русалкой». «Цветы последнего свидания». «Всадница». «Мой ангел».