

ЗНАЙ НАШИХ!

НЕ ПУТАТЬ С КУЗНЕЦОВСКИМ ФАРФОРОМ

Деловой вторник. - 2001. - 20 марта. - с. 4

В ПРОШЛОЙ ЖИЗНИ ХУДОЖНИК

ВАЛЕНТИНА КУЗНЕЦОВА БЫЛА ПТИЦЕЙ-РУСАЛКОЙ

Все знают, что такое кузнецовский фарфор. Если не знают, то догадываются, как говорил барон Мюнхгаузен. А есть еще одно близкое по созвучию понятие: Кузнецовская керамика. Керамика Валентины Кузнецовой, которую Кантор, искусствовед с именем, считает одной из трех лучших художников-керамистов России. Ее ежегодные выставки в ЦДХ, о которых информации - аскетичная строчка в «Досуге» - собирают столько громких имен: артистов, художников, министров, кремлевских небожителей, что диву даешься.

...Инна Чурикова увидела смешного льва и купила его для Лии Ахеджаковой. Та пришла в восторг и в следующий раз, прознав про выставку Кузнецовой, явилась сама под руку с Резо Габриадзе. Валентина, широкая натура, решила сделать подарок: «Выбирайте, Лия!» - «Ой, рискуете: у меня глаз - алмаз!» - кокетливо заулыбалась актриса. Среди поклонников и покупателей Валентины - Андрей Макаревич, Зураб Церетели, но это не главное. Они, профессионалы, конечно же, отличают подлинное искусство. Главное - его отличают просто интеллигентные люди, умеющие тонко чувствовать. Но у них, увы, нет денег. Для такой публики Валентина делает мелкую пластику - фигурки за 10 долларов. Это маленькие шедевры, за которыми охотятся и записываются в очередь на приобретение, как когда-то записывались на гарнитур - об этом мне поведал продавец магазинчика на первом этаже ЦДХ.

Искусствовед Вильям Мейланд точно написал: «Принципы ее пластического формообразования не научны. Она преспокойно жертвует анатомической правильностью ради художественной выразительности. И это не искусственный наив, не игра в художника-примитивиста, а какой-то очень точный инстинктивный ход, позволяющий передать правду человеческих чувств. Ничего специально возвышенного, и тем не менее возвышенное...»

Поклонники запомнили серию ее львов: «Лев-полковник», «Красивый лев», «Лев. Посмотри в глаза», «Уфимский лев». Столько искренних эмоций у зрителей как от этих львов, рассказывающих всю правду о мужчинах и мужчинах, я не наблюдала никогда.

К Валентине подошли две студентки, и пока одна давилась от смеха, другая ошарашенно спросила: «Вы откуда знаете моего папу? Это же вылитый папа! И он действительно полковник!» Немка на ломаном русском поинтересовалась, уж не ее ли это знакомый Гюстав из Мангейма? И не очень поверив в Валино «нет», уточнила: «Ну ювелир с Арним штрассе?»

Потом была серия птиц-русалок. В этом сочетании нет никакого парадокса. Даже никакой особенной авторской фантазии. Все-традиционно: русалки всегда были птицами. Визуально у Валентины они выглядят как грудастые тетки-птички. Птички, как известно, грудастые сами по себе и с короткими хвостиками, если не павлины, конечно. Тетки - грудастые тем паче. Но при чем тут русалки, спросите вы. Я тоже спросила. И почему, говорю, если они к тому же и русалки, талию не сделать потоньше, а хвостик - подлиннее, хотя бы как вариант, для разнообразия. «Что, 90 - 60 - 90?» - «Нет, можно 100 - 90 - 100». - «Ладно еще так, все же ближе к жизни!» - засмеялась Валентина. - Для меня воплощение безвкусицы - это Барби. Все выхоленное, лишенное индивидуальности». А русалки, как выяснилось, они потому, что раньше на Руси язычники русалками называли девушек-птиц, которые из рогов рога (рога изобилия) водой (росой) поливали посевы. Об этом пишет исследователь Борис Рыбаков, чьи книги по истории возникновения символики в изобразительном искусстве просто очаровали художника и искусствовед Кузнецову. Вертикальная волнистая линия обозначала льющуюся воду, а позже это трансформировалось в чешую. Крин, или по-другому почка, - символ плодородия - в завершение хвоста. Так что на самом деле Русалка - синоним птице Сирин, Сирене, Берегине, Фараонке... «Поэтому у Пушкина «Русалка на ветвях сидит...» Пушкин был образованным человеком». - «А Гоголь, стало быть, нет?» - пытаюсь спровоцировать Валентину. Да ладно, сегодня речь о других.



Валентина Кузнецова и ее герои: не правда ли, чем-то они все очень похожи на своего творца?

Лично я, познакомившись с Валентиной более 15 лет назад, всегда знала, что эта синеглазая, рыжеволосая женщина из поселка Воскресенское, что в Башкирии, завоевывает мир. Ее работы действительно разбросаны по всему миру. Тут надо сказать о другом: раз уж мы говорим о творчестве, хочется поделиться любопытными деталями, которые, может, и не совсем в струю. А может, в самое яблочко - как посмотреть.

Воскресенское возникло в 1747 году, и жили там в основ-

ном ремесленники: кузнецы, гончары - глины там особенные. Там же купец Мясников построил свой медеплавильный завод, который позже стал принадлежать его дочери Варваре, в замужестве Пашковой. На деньги от продукции завода дворянин Василий Пашков построил в Москве свой дом. Улавливаете? Знаменитый Пашковский дом, до недавнего времени «Ленинка»... А во время Пугачевского бунта Емельян Пугачев лил там пушки для своего войска. Вот какая загогулина получается! Так разве могло так

случиться, чтобы весь этот мятежный творческий дух, аура - как ни назови - пропали зазря, не воплотились в ком-нибудь, в той же Валентине, которая, я уверена, и в прошлой жизни занималась глиной и обжигом, а в позапрошлой, может, была уточкой или белым гусем, которых в синих озерах Воскресенского тьма-тьмущая. Отсюда столько чувства, столько тепла, иронии и любви. «Ничто из ничего не берется» - это же элементарно.

Гуля АГИШЕВА.