

моск. журотмшк. - 2006. - апрель. - с. 5.

еще раз о любви

В музейно-выставочном комплексе «Галерея искусств Зураба Церетели» (ул. Пречистенка, 19) состоялось открытие выставки произведений члена Союза художников России, заслуженного художника республики Башкортостан, дипломанта Российской Академии художеств, керамиста Валентины Кузнецовой.

На выставке было представлено около ста произведений.

Валентина Кузнецова родилась в Башкирии. Закончила живописное отделение Уфимского училища искусств и факультет теории и истории искусств Государственного института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.В. Репина. Керамикой занимается с конца 1970-х годов.

Мир произведений В. Кузнецовой поэтичен и одухотво-

рен. Утонченные девушки, мифические птицы и животные, мать и дитя – герои ее творчества, темы которого – любовь и чудо жизни. Ее искусство далеко от сложных проблем современной жизни, оно обращено к внутреннему миру человека и передает состояния счастья, любви, созерцания. Персонажи Валентины Кузнецовой непосредственны, исполнены искренности. Это искусство, несущее радость.

В работах художника особенно прекрасны цветы, которые являются частью многих женских образов или же становятся самостоятельным произведением. Хрупкие, как будто живые, они воплощают то ощущение поэзии жизни, которое присуще Валентине Кузнецовой.

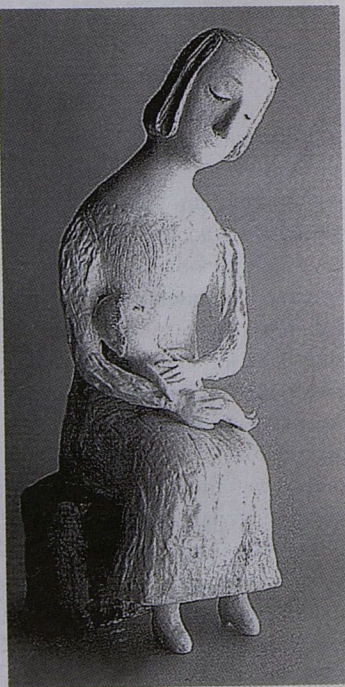
Любимые материалы – шалот и фаянс. Валентина Кузнецова обладает необыкновенным чувством материала, поз-

воляющим ей создавать образы, которые пластически очень выразительны. Пластика ее персонажей очень мягкая, нежная, в очертаниях фигур сквозит лирическое настроение.

Занятия живописью, несомненно, повлияли на технику работы мастера. В. Кузнецова не просто раскрашивает свои работы, она создает с помощью солей металлов и глазури художественный образ в цвете.

Авторский почерк Валентины Кузнецовой не спутаешь ни с чьим другим. Именно авторский, потому что то, что делает художница, трудно иден-

тифицировать с каким-то направлением. Хотя при желании можно найти переклички и с русской народной глиняной игрушкой, и с древнеегипетской пластикой малых форм. Говорить же о наиве или примитиве (несмотря на наличие всевозможных примет – нарушение пропорций, применение раскраски, прямолинейность «сюжета») вообще не приходится – настолько все продумано и профессионально. Здесь все – и композиционное, и колористическое решение – направлено на создание определенной ауры, окружающей работы. Жизнь души и сердца.



Кузнецова Валентина
Заслуженный художник
Республики Башкортостан

194/апр. 2006 г.