



Фото Сергея ШАХИДЖАНЯ.
Моск. Консерватория - 1993 -
24 апр.
Гамлет и женщины

Опыт совмещения

Театр одной актрисы и одной роли. Роль называется: совращение экстраординарностью выбора. Как это происходит у мужчин, показывает женщина. Антонина Кузнецова. У таких на театре амплуа «травести», у Кузнецовой — «Фауст», «Пер Гюнт», «Гамлет» и еще четырнадцать моноспектаклей. Высококлассных по режиссуре и актерскому мастерству. Просматривается школа: Аксенов, Журавлев, Солоницын. Профессионализм, остранный философией личности. В театре Антонины Кузнецовой все двадцать пять лет — не скучно. Одна из немногих чтецов Московской филармонии имеет персональный абонемент.

«Гамлет» только что сыгран под занавес воскресных школьных концертов, имеющих сезонную прописку в Концертном зале им. Чайковского. Актриса читала Шекспира, играла всех героев и заодно — дирижировала оперно-симфоническим оркестром Международного союза музыкальных деятелей под управлением Игоря Штегмана. Оркестр дополнял Шекспира музыкой Шостаковича из одноименного кинофильма — в этом дуэте тон задавала, естественно, Кузнецова. Как солистка-инструменталистка, скажем, в концерте для фортепиано с оркестром...

Опыт совмещения пришлось бы признать удачным, если бы не бездарное вступительное слово Жанны Дозорцевой, которое царапало, как ножом по стеклу. К счастью, оно длилось значительно меньше, чем Слово Антонины Кузнецовой. Г. Т.