

Анна плюс Энди

Культура. — 1998.
24-30 сент. — с. 7

К юбилею Уорхола

Первая персональная выставка Анны Кузнецовой состоялась в 1996 году, а до того — десять лет участия в коллективных экспозициях. Анна избегала персональных, ожидая снисхождения на нее ее собственной, неповторимой темы...

И она снизошла, когда Кузнецова услышала концерт суперзвезды мирового рока Дэвида Боуи в Кремлевском Дворце... Концерт потряс — и родился концепт: сделать моновыставку, посвященную певцу. Она и случилась — в прошлом году...

У нынешней выставки "Анди" (галерея "А-3") несколько побудительных мотивов. Сначала Анна прочитала статью искусствоведа Никиты Алексева об Энди Уорхоле, и эта личность поразила ее своим масштабом, жизнью, судьбой. Потом в передаче Сергея Шолохова "Тихий дом" она увидела фрагменты фильма Джулиана Шнабеля, где Уорхола играл как раз Дэвид Боуи. И, наконец, однажды (в этом июне) ей приснились Карпаты — а именно отсюда родом, из глухой словацкой деревни, родители Энди — русины по национальности...

И когда наутро ей позвонил директор галереи "А-3" и предложил сделать выставку, она уже знала, что откроет ее 6 августа, в день 70-летия Уорхола, что назовет ее "Анди" (Анна плюс Энди) и вся она будет навеяна мотивами, идеями и образами великого авангардиста, преобразенными фантазией Анны...

Выставку, которую бенефици-



А.Кузнецова на выставке
с сотрудниками посольства Словакии

антка называет своеобразным фан-клубом Уорхола, поддержали своим участием Артемий Троицкий (соавторство в двух картинах Анны), Игорь Стомахин (фоторепортаж из деревни Микова, родины уорхолских родителей, где проходил VI фестиваль русинской культуры имени Энди Уорхола), восьмилетний сын Анны (он выставил свой образ великого американского маэстро) и, наконец, муж А.Кузнецовой Юрий (он представил образ сумасшедшей феминистки, стрелявшей в легендарного художника).

Случилось так, что в день вернисажа в Москву прилетели легендарные "Роллинг Стоунз". И портрет Мика Джаггера, очень неслучайно оказавшийся выставлен-

ным в границах "Анди", был с огромной благодарностью принят прототипом, пополнив уникальную художественную коллекцию великого музыканта (вместе с афишей вернисажа). А в пустой рамке красуется соответствующая надпись, придавая выставке дополнительную энергию...

В те же дни пришло трагическое известие о кончине Альфреда Шнитке, с которым художница была хорошо знакома. Поколебавшись, не перенести ли ей открытие, А.Кузнецова решает ничего не менять, но посвящает "Анди" как целостное произведение выставочного искусства — памяти композитора, оказавшего на нее огромное влияние.

Владимир КЛИМОВ