

31 июля 1968



НА СОИСКАНИЕ ПРЕМИИ КРАЙКОМА ВЛКСМ

РОЖДЕНИЕ ХАРАКТЕРА

НЕ ТАК ДАВНО было опубликовано решение жюри, которое подвело итоги Всесоюзного конкурса спектаклей, посвященных 50-летию Великого Октября. Среди ряда значительных произведений театрального искусства Дипломом третьей степени и денежной премией отмечен спектакль «Плавни», поставленный на сцене Краснодарского краевого драматиче-

ского театра имени М. Горького народным артистом РСФСР М. Куликовским. В этой постановке, получившей признание зрителей, есть актерская работа, которую по праву можно назвать значительным творческим достижением. Речь идет о роли Наталки Хмель, сыгранной Алиной Кузнецовой. За ее исполнение актриса выдвинута краевым отделением Всероссийского театрального

общества на соискание премии крайкома комсомола.

...Широко и величаво несутся по степному раздолью песни о красавице Кубани. А недалеко от ветряка примостилась молодая пара: Наталка — сестра Семена Хмеля, борца за Советскую власть и Тимка Шеремет, отец и брат которого ушли к белым в плавни, чтобы бороться против народной власти. По существу они враги. Но молодые любят друг друга. Вот и сейчас Наталка с нежностью смотрит на шупленького Тимку, гладит его непокорные кудри, просит, чтобы он заспел душевную песню, и ревнует всем сердцем своего Тимку к рыжей Мотре...

Уже с самого начала спектакля А. Кузнецова раскрывает в своей героине ее душевное богатство: чистоту помыслов, неподдельность чувств, умение видеть в людях только хорошее. Пылкая и бескомпромиссная натура Наталки Хмель не может поверить в то, что ее Тимка способен обмануть. Нет, то люди оговорили паренька, такие чистые глаза, как у Тимки, не могут лгать. А вот сцена, полная драматизма. Брат Семен укоряет Наталку, что она встречается с Тимкой. «Да пой-

ми же, родители его против нас, против трудового люда», — убеждает брат сестру. Да может ли любящее сердце Наталки поверить даже брату? Она находит тысячи причин, чтобы как-то оправдать младшего Шеремета, взывает к разуму Семена, пытается доказать, что если даже Тимка из чужих, то все равно он будет с нами: у него доброе сердце, чуткая душа...

Какую гамму чувств раскрывает в этой сцене Алина Кузнецова! Мы чувствуем, как у Наталки созревает мысль бороться за Тимку, как она полна решимости вытянуть его из цепких лап белогвардейцев, обманувших казаков и загнавших их в плавни. С какой радостью встречает Наталка приезд в станицу давнишнего друга брата — комбрига Андрея Семенного. Она много о нем слышала и верит в него. Да, Семенной поможет ей, Наталке. Он сделает все возможное, чтобы Тимка порвал связи с засевшей в плавнях контрой. Счастливой улыбкой озаряется лицо Наталки, когда она узнает о решении Семенного взять к себе в ординарцы Тимку. Она верит, что Семенной сумеет крепко поставить на ноги любимого ею человека.

От сцены к сцене, от эпизода к эпизоду Алина Кузнецова глубоко и ярко раскрывает многогранный характер своей героини, показывая, как в горниле великих испытаний, в ожесточенной борьбе за власть Советов мужало молодое поколение борцов. Всем своим сердцем приняла революцию Наталка, вышедшая из трудовой казаньей семьи. Мы видим, как под влиянием коммуниста Семенного, брата Семена, других борцов за правое дело зреет сознание девушки.

Тонко проводит артистка сцену, когда Наталка порывает со своей девичьей любовью. Мы понимаем, что она прощается с рано ушедшей юностью, что многое поняла в жизни, стала строже относиться к себе и людям. Погиб от пули своих Тимка Шеремет, так и не сумевший найти свою дорогу в жизни. Уходит на фронт комбриг Андрей Семенной. А Наталка, провожая его, молча стоит на пригорке и медленно машет платком. Уже давно исчезла фигура Андрея, а Наталка все глядит вдалеку. И вдруг звонкий ее голос несется по всей станице:

— Возвращайся, Андрей! Я буду тебя ждать!..
В этих словах выражена

надежда на скорую встречу с другом, огромная вера в победу, за которую пошел драться коммунист, комбриг Андрей Семенной.

Еще задолго до начала работы над образом Наталки артистка Алина Кузнецова говорила о своем творческом замысле: «Особенно дорога для меня Наталка — кубанская девушка, защищавшая вместе со своим братом Семеном Советскую власть на Кубани. Мне хочется, чтобы моя Наталка стала настоящей дочерью своего края — задорной, волевой, лучшей, как весеннее солнце Кубани...»

Можно смело сказать, что замысел актрисы нашел свое воплощение в спектакле «Плавни». Образ, созданный ею, покоряет своей поэтичностью, душевной красотой, непоколебимой верой в правду ленинских идей. Артистке Алине Кузнецовой удалось талантливо решить этот образ.

А. ЛОМОНОСОВ,
ответственный секретарь
Краснодарского отделения
Всероссийского театрального общества.

НА СНИМКЕ: артистка
А. Кузнецова в роли
Наталки Хмель.