

Кузнецова Александра  
Андреевна

Кировская Правда  
гор. Киров

21 МАЯ 1958

ТЕАТР

В  
С  
Ш  
В

## ≡≡≡ НЕОЖИДАННАЯ РОЛЬ ≡≡≡

**К**ОГДА В ПЕРВОМ АКТЕ спектакля Свердловского театра музыкальной комедии «Где-то на юге» на сцене стремительно появляется Гонзалес — артистка А. Кузнецова, она сразу же привлекает внимание зрителей. Да, именно такой может быть эта женщина — авантюристка, миллионерша, признающая только один закон — собственную прихоть, одну страсть — обогащение.

Александра Кузнецова рисует этот образ с первого появления Гонзалес на сцене так легко, уверенно и точно, что, кажется, будто актриса создана для таких ролей.

А ведь когда режиссер Будапештской оперетты Миклош Синетар (постановщик спектакля «Где-то на юге») назначил на роль Гонзалес А. Кузнецову, она даже испугалась: так эта роль была далека от всего, что до сих пор приходилось играть актрисе.

В ее репертуаре немало основных вокальных партий западных и советских оперетт: Ганна Главари в

«Веселой вдове», Теодора в «Принцессе цирка», Василина в «Трембите» и другие.

И зрители, видевшие актрису в образе Прекрасной Елены из одноименной оперетты Оффенбаха, были немало удивлены, узнав ее в роли

верно — Софью Михайловну А. Кузнецова играет и сейчас, играет с большой теплотой и очень правдиво.

Много души отдает актриса своим героиням в советских опереттах. Пожалуй, самой любимой из этих ролей была Раймонда Марти из музыкальной комедии О. Фельцмана «Шумит Средиземное море». Героини А. Кузнецовой были внешне не похожи одна на другую, но их объединяло внутреннее содержание, убежденность в правоте, в правильности своих поступков, мыслей, чувств.

И вот совершенно неожиданно А. Кузнецовой предложили роль Гонзалес. Для исполнения этой роли нужен тот особый темперамент, ритм, блеск, которые в оперетте объединяются словом «каскад». Для этой роли А. Кузнецовой нужно было переродиться, найти новые интонации, новую пластику, заставить свою героиню совершенно особенно говорить и двигаться, легко танцевать. Нужно было придать Гонзалес ту уверенность и внешний «шик», которые в ней породила роскошь и привычка повелевать. А главное, нужно было показать за внешним лоском Гонзалес ее растленную, пустую душу, ее мораль хищника.

А Кузнецова облекла сущность Гонзалес в точную и изящную форму, и поэтому на сцене мы видим интересный и убедительный образ. Гонзалес в исполнении А. Кузнецовой — это крупная интригантка, самовлюбленная и жестокая, циничная и развращенная, дьявол в женском образе.

Эта работа А. Кузнецовой — доказательство того, какое большое место в творчестве занимает труд и как безграничны возможности подлинно творческого актера.

И. РИФ.



А. А. Кузнецова в роли Гонзалес.

председателя колхоза Василисы Павловны из «Свадьбы с приданым» или немолодой, видевшей на своем веку много горя, Софьи Михайловны из «Свадьбы в Малиновке». Впрочем, говорить об этом в прошедшем времени было бы не-