

Кузнецова Алевтина
Ивановна

Р а с с к а з ы о л ю д я х т е а т р а

АРХИТЕКТОР А. КУЗНЕЦОВА

ПРИЯТНО писать о человеке, отдавшем всю свою сознательную жизнь служению Большому театру, ревниво защищающему его благополучие, процветание, историю, его биографию.

Исполнились две знаменательные даты в жизни нашего работника технического отдела, архитектора Алевтины Ивановны Кузнецовой — ее шестидесятилетие и 40 лет работы в театре. Подумать только — какие даты?! И как радостно видеть ее по-прежнему обаятельной, скромной, жизнерадостной, полной сил и энергии, любящей людей, любящей свой родной Большой театр!

Свою трудовую деятельность в Большом театре А. Кузнецова начала в 1943 году практически девочкой в должности оформителя бутафории, рабочей сцены, а затем, закончив без отрыва от производства в 1948 году Московский архитектурный институт, была назначена архитектором Большого театра.

Развернулась ее активная деятельность в должности архитектора, где она принимала участие в проектировании и реконструкции (1950 г.) Большого театра. Она автор проектов переоборудования дачи в Серебряном

бору под всеми нами любимым дом отдыха, помещений пионерского лагеря «Поленово», детского сада в Березках, а также интерьера в бывшем Филиале Большого театра и других объектов театра. Последующими большими работами, в которых активно принимала участие А. Кузнецова, были: устройство верхней репетиционной сцены в 1964 г., реставрационные работы, связанные с проведением кондиционирования в Большом, и колоссальные работы по устройству двух пристроек со стороны Копьевского переулка и Петровки, реставрация самого зала, росписи потолка, позолоты зала, проектирование сейфа для декораций, реставрация статуи Аполлона и т. д. Незабываемы дни этой реконструкции! Работа в течение пяти месяцев без выходных. Все было подчинено одной цели: отремонтировать театр в срок и в наилучшем виде.

Через руки Алевтины Ивановны Кузнецовой прошли горы технической документации. В 1962 году опять же без отрыва от производства она закончила Институт повышения квалификации при Союзе архитекторов СССР. Свои знания и любовь к театру А. Кузнецова передает людям, она часто проводит экскурсии по



Большому театру, рассказывает очень живо и интересно об истории здания. Кроме того, она один из авторов книги об архитектуре Большого театра, которая стала библиографической редкостью, не успев лечь на прилавки. Она автор также многих статей о нашем Большом театре в ежегодниках, таких периодических изданиях, как «Архитектура и строительство Москвы» и «Городское хозяйство Москвы».

В 1961 году Алевтина Ивановна принимала участие в рабочих комиссиях по приемке в эксплуатацию Кремлевского Дворца съездов. Под ее наблюдением велись отделочные работы при подготовке Кремлевского Дворца съездов к XXII, XXIII, XXIV, XXV съездам КПСС.

Алевтина Ивановна живет жизнью Большого театра. Ею закончен не один факультет Университета марксизма-ленинизма. Она член профсоюзного комитета театра и КДС, более четверти века ее постоянно избирают членом цехкома технического отдела, где она, понимая нужды людей и коллектива, старается им помочь по мере возможности. Не один год она является членом редколлегии газеты «Советский артист». В 1959 г. она была принята в творческий Союз архитекторов СССР.

А. Кузнецова ударник коммунистического труда. Ее труд в 1970 г. был отмечен юбилейной медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина», медалью «Ветеран труда». В 1976 г. в связи с 200-летием Большого театра СССР А. И. Кузнецовой присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Для Алевтины Ивановны Кузнецовой характерна безграничная преданность и любовь к Большому театру, к его людям, к работникам ее родного технического отдела. Она очень скромна, а ее порядочность и обязательность всем известны. Эта маленькая и, казалось бы, беззащитная женщина необыкновенно сильна в достижении поставленной цели.

Хочется пожелать Алевтине Ивановне от лица всего коллектива и от себя лично здоровья, смелых дерзаний, хочется пожелать ей сохранить свою любовь к людям и родному театру на долгие годы.

Г. СУПРУН,
начальник цеха кондиционирования и сантехники Большого театра.