

Главная тема

Исполняется семьдесят лет Агнии Александровне Кузнецовой — писательнице, лауреату Государственной премии РСФСР имени Н. К. Гастелло за многие повести для юношества.

Более сорока лет мы с тех пор, как — сначала на страницах альманаха «Новая Сибирь», а затем отдельной книгой в Иркутском издательстве — вышла первая повесть Агнии Кузнецовой «В Чулымской тайге». Повесть о приключениях городских школьников, оказавшихся в трудном, казалось бы, безвыходном положении, о ребячьей самоотверженности, о дружбе, о юношеских поисках своего места в жизни. В те предвоенные годы Агния Александровна скромно говорила нам, участникам школьного литературного кружка, а затем и литературного клуба старшеклассников при Иркутском Дворце пионеров: «Я — молодая, начинающая писательница».

И теперь, оценивая первую книгу А. А. Кузнецовой, явственно видишь на страницах повести «В Чулымской тайге» главную тему художника, верность которой с непрестанно зреющим мастерством хранит писательница всю жизнь: тему нравственной красоты юных человеческих душ, рожденных и воспитанных нашей советской действительностью. Герои книг Агнии Кузнецовой прекрасны прежде всего своей духовностью, нравственной бескомпромиссностью. Живя делами, заботами и трудностями страны, народа, они светло, с юношеским романтизмом устремлены в будущее.

Эта духовная красота и романтическая устремленность объединяет собою героев последующих повестей Агнии Кузнецовой: «Чертова дюжина», «Твой дом», «Свет-трава», «Жизнь зовет», «Честное комсомольское», «Много на земле дорог», «Земной поклон».

С годами растет мастерство писательницы; в остроте конфликтов, в богатстве и кажущейся порой неожиданности сюжетных ходов все более отчетливо высвечиваются человеческие характеры героев ее повестей. Агния Кузнецова явилась в нашей литературе одним из первооткрывателей юношеской темы, богатой и ответственной по своей социально-нравственной проблематике. В юности закладываются основные черты характера, в юности человек с особенной пылкостью ищет ответы на вопросы, которые ставит перед ним жизнь. И как важно в эти годы чувствовать рядом с собой друзей — и ровесников и старших, —

чутких, умных. Вот такими друзьями на протяжении уже более четырех десятилетий становятся герои книг Агнии Кузнецовой.

Для нас, иркутян, повести Агнии Кузнецовой по-особому жизненно достоверны. В них мы узнаем черты родного города, конкретные жизненные первоисточники, прототипы героев. И одна из главных особенностей писательского мастерства Агнии Кузнецовой состоит в том, что в творческом сознании художника путь от прототипа к герою проходит через события, лично пережитые автором, через близкое знакомство с людьми, характеры которых легли в основу художественных образов.

В новых книгах Агнии Кузнецовой особенно сильно ощущается лирическое, личностное начало. Писательнице и ранее была органически присуща интонация доверительного, задушевного разговора с читателем. В новой повести «Под бурями судьбы жестокой», впервые опубликованной на страницах журнала «Октябрь» в 1979 г., она обращается к дневниковым записям своего прапрадеда, вольноотпущенника графов Строгановых, народного лекаря-самородка, человека, которому выпало счастье близко соприкоснуться с семьей Пушкиных в последние годы жизни поэта. И страницы этого дневника оживают под пером писательницы с предельной достоверностью, будучи освещены лирическим вымыслом художника.

Дорожить славным прошлым нашего народа, любить настоящее, быть готовым к подвигу в любых обстоятельствах — исключительных или будничных — учат молодежь светлые, глубокие человеческие книги Агнии Кузнецовой.

Много лет Агния Александровна вела во Дворце пионеров литературный кружок старшеклассников. И пусть не все из ее питомцев стали профессиональными литераторами, они, нынешние врачи, агрономы, преподаватели, с сердечным теплом вспоминают своего первого учителя жизни. Мы верим, что еще не раз встретимся с книгами Агнии Кузнецовой, на которых новые поколения будут учиться любить Родину, любить жизнь.

Р. СМЕРНОВ,
доцент Иркутского государственного университета.