

8/11 88

Кузнецов И

Мастер джазовых композиций

КУЗНЕЦОВ ИВАН

г. Новокузнецк

Р. 8 ДЕК 1987

Большим явлением для любителей музыки стали концерты пианиста-импровизатора из Одессы Юрия Кузнецова, организованные джаз-клубом «Геликон». Имя Юрия Кузнецова — лауреата Всесоюзных и международных джазовых фестивалей известно довольно узкому кругу любителей джаза, но будет совершенно неправильно говорить о творчестве Кузнецова только как о джазовом исполнительстве. Музыкант в совершенстве владеет всеми стилями музицирования: это импровизации, начиная от стиля барокко и кончая самыми современными и авангардными средствами выразительности.

Уже много лет говорится о том, что музыку нельзя де-

лать на серьезную и несерьезную. Классика, эстрада, джаз, рок. Все эти жанры, взаимодействуя, дополняют друг друга. К сожалению, слепое преклонение перед одним жанром и необъяснимое пренебрежение другими на протяжении многих лет воспитали целую плеяду односторонних музыкантов, не умеющих музицировать.

Юрий Кузнецов преподает в Одесской консерватории импровизацию — сложный вид музицирования, требующий от исполнителя безукоризненного владения инструментом, знания всех стилей и жанров, широчайшего кругозора.

Каждая композиция, исполняемая Юрием Кузнецовым, — театр. С той лишь

разницей, что все «постановки», являясь импровизацией, никогда не повторяются. Основной принцип музыки Кузнецова — это борьба добра со злом. Его музыка правдива, философична. Даже здесь, на гастролях в Новокузнецке, не расставался он с томиком Монтени.

В своих выступлениях Юрий использует кроме фортепиано различные инструменты: флейту, горны, духовую гармонику, ударные, синтезатор, обогащая свое выступление разнообразием тембров, образов. Трагическое в его музыке сменяется эксцентричностью, виртуознейшие сарказмы — органами хоралами.

Постоянные контрасты, изобилие красок, непосред-

ственный контакт с залом делают каждого зрителя участником представления. Все творчество Кузнецова пронизано искренностью, добротой (когда-то таким проникновением и человечностью поражала Пугачева). В композициях Кузнецова много сатиры, высмеивающей пошлость, ханжество: не случайно Центральное телевидение планирует записать совместное выступление Кузнецова с Михаилом Жванецким.

Во время концертов в педучилище № 1 и в кафе «Юность» можно было наблюдать, как начинали светлеть лица скептиков; люди разных профессий, не знакомые друг с другом, невольно объединялись в единый одухот-

воренный коллектив, расходились после концерта помолодевшими. Ведь настоящее искусство призвано делать человека лучше.

Кузнецов — человек честно относящийся к себе как к профессионалу. Постоянный поиск, совершенствование себя не только как музыканта заставили Юрия на три года прекратить занятия музыкой.

Хотелось заново осмыслить свое место в жизни. И вот всего десять месяцев как снова начал выступать с концертами.

Последнее время он работает в дуэте с известным советским саксофонистом, признанным лучшим в Европе Владимиром Чекасиным. Но-

вокузнецчане могли видеть этот дуэт в передаче «Что? Где? Когда?».

Очень может быть, что джаз-клуб «Геликон» предоставит любителям музыки возможность услышать этот дуэт. Кроме концертов были организованы встречи Юрия Кузнецова с учащимися и преподавателями первого педагогического и музыкального училищ. В кафе «Юность» концерт Юрия Кузнецова закончился совместным музицированием с новокузнецким ансамблем «Комбо».

А. БЕРЕСТОВ.