

Среди книг

С ЛЮБОВЬЮ К ЛЮДЯМ

Имя молодого писателя Юрия Кузнецова уже хорошо известно читателям Мордовии. Его рассказы часто печатаются на страницах республиканских газет, в журнале «Мокша», звучат по местному радио.

В этом году с его творчеством сможет познакомиться многомиллионная армия читателей — в издательстве «Современник» вышел на русском языке сборник рассказов Юрия Кузнецова «Полдень».

Читая рассказы писателя, невольно останавливаешь себя на мысли: этих людей мы уже где-то встречали — в родном ли селе, на работе, в поезде, слышали их незамысловатые беседы. Происходит это от того, что автор сумел показать своих героев не в выдуманных, а в реальных условиях, в непринужденной обстановке, глубоко и убедительно раскрыть их духовный мир.

В рассказах Юрия Кузнецова нет казенного подхода к жизни, ее сухого толкования. Образы, созданные им, отли-

ваются осязательностью, пластичностью.

Но психологическому зрению молодого автора доступно не только это. Пластическая характеристика изображаемых людей у него удачно сочетается с характеристикой социальной.

Взять хотя бы рассказ «В родном селе». Сюжет его прост — к Марфе и Якову Тимчаковым из города приезжает сын Алексей. Об этом он известил родителей телеграммой. Мать встречает сына на разъезде, до села они едут на машине, которую выделил председатель колхоза. И вот встреча Алексея с родными, односельчанами, с бывшей одноклассницей Лизой.

Казалось бы, незначительное явление описано в рассказе, но уже с самого начала автор подмечает такие детали, такие подробности, через которые мы постигаем психологию его героев — и хороших, и плохих. Стоя на полустанке, вчерашний мальчишка Леха ду-

мает, что же это за ним подводу даже не прислали, а когда сел в машину, его мысли наполнились тем, как бы чемодан в кузове не поизодрался, да не исначкать дорожное пальто.

«Из-под ондатровой шапки с прохладцей смотрят серые глаза, которые когда-то смешно раскрывались в детско-наивном удивлении». Перед нами типичный мещанин — он живет лишь для своего благополучия, для которого все заключается в выгодной женитьбе, импортной мебели, связях, положении, зарплате. Да, он создал домашний уют, он уже не Леха, а Алексей Яковлевич. Но счастлив ли этот человек, не сотворил ли он сам себе душевную тюрьму? Об этом — вместе с автором рассуждает читатель. На двух разных полюсах находятся Алексей и его младший брат Степа и Лиза.

Осязательно, ошутимо предстает перед нами Наталья Ма-

каровна («В гор-д к сыну»), вся жизнь которой заключена в заботах о сыне; одинокая старость бабки Ефимовны («Соседки»), избушку которой зимой заносит высокие сугробы, и только по дыму, поднимающемуся из трубы, можно догадаться: здесь тоже живут; запоздалое раскаяние по отчужденному дому Захара Акимовича («Дошлый»)...

Невидимый мост соединяет каждого из нас с детством. К нему мы возвращаемся всегда. И чем дольше живем, тем чаще. Этой теме посвящена в сборнике подборка рассказов-миниатюр «Далекий семафор».

В рассказах писателя сквозит неприкрытая любовь автора к деревне, ее людям: простым, работающим, душевным. Его творчеству свойственна доброта. Но это доброта не созерцательная, а созидательная. Она направлена на еще более глубокое осознание, а следовательно и преобразование жизни, заставляет задуматься над тем: а кто же ты в этом мире, среди людей, что ты оставляешь после себя?

В. ПРОНИН.

195 мая 1981

Советская Мордовия

г. Саранск