

Актер Юрий КУЗНЕЦОВ:

# ЛЮБЛЮ МУХОМОРА.

## Он прикрывает молодым тылы...

После «Ментов» милиционеры на улице стали отдавать ему честь...

- Юрий Александрович, поздравляю - наконец-то телезрители запомнили вашу фамилию. А то все лбы морщили: «Ну этот артист... Как его?.. С родинкой!»

- Был бы я Розенкранц там или Штакеншнейдер, запомнили бы сразу. Или лучше Сидоров. Кассир Сидоров!..

- Не обидно - популярность пришла простой в общем-то телероли Мухомора? А до этого ведь были такие картины: «Мой друг Иван Лапшин», «Противостояние», «Гений», «Брат»...

- Все-таки справедливости ради скажу, что узнавать меня стали еще после телефильма «Колье Шарлотты». Там я сыграл уголовника, матерого такого рецидивиста. Как-то мужики подходят возле ларька пивного: «Ну ты дал в своем кино! А помнишь, мы с тобой в Магадане, на лесоповале...» Я: «Стоп, мужики! Это ж кино!..» А они: «Да ладно заливать-то! Знаем, какое кино!»

- В роли милиционеров вы отчего-то очень естественны...

- Лицо такое. А может, наследственность. Мой папа был милиционером, очень хорошим. Мало о своей работе рассказывал, настоящий чекист. Помню только - после войны отца послали под Астрахань, там банды скрывались. И вот он внедрился в одну, все там узнал - что, где, когда... Банду накрыли.

Каждую свою роль - даже самую беззвучную - вы играете с каким-то внутренним чувством самоиронии. А представляете, скольких начальников после «Ментов» с вашей легкой руки окрестили Мухоморами?

- Ко мне до сих пор многие подходят: «Ой, у нас такой же начальник, Мухомор - один в один!» На самом деле Мухомора я люблю. С чувством юмора у него тяжеловато. Он морщит лоб, пытается быть на одном уровне с молодыми, но... не выходит. Чего-то он недопонимает. Хотя переживает за своих подчиненных, заботится о них. Прикрывает им, дерзким и молодым, тылы.

- Сложно было играть?

- В «Ментах»-то? Нет. Если уж вспоминать, то самой нервной была другая картина - «Невозвращенец». Это фильм о журналисте. Еще студентом его завербовал КГБ, и он стал «стучать» потихоньку. Работали мы в Москве. В последние два съемочных дня предполагалась сцена самоубийства, и, чтобы все

было красиво, меня доставили на 17-й этаж «Останкино». Уже сняли распластанное тело внизу - с томатным соком вместо крови. Говорят: «Ну иди наверх... На башню». А у меня, когда дома становлюсь на табуретку, чтобы лампочку повернуть, уже голова кружится!.. А здесь нужно было стоять на крыше 17-го этажа. И так, чтоб носочки касались края...

Снимали целый день - то свет не тот, то облака появились. Страховка же была чисто символическая. Страховка же была чисто символическая - к лодыжке веревку привязали... Ну это мне снится до сих пор! Я кричу во сне. А те кадры в фильме так и не вошли.

- Случалось, что вы отказывались от роли?

- Редко. Как-то предложили мне сняться в эпизоде. Режиссер Бондарчук, картина советско-итальянская, «Тихий Дон». Роль казака небольшая, но зато го-

гор Мелехов» не ложилось!.. В общем, с картины я ушел. И не жалею.

- Меня удивляет, что у вас до сих пор нет никакого звания.

- Не скажите, первый раз мне предлагали звание двадцать пять лет назад!.. Из Хабаровского театра я собирался переезжать в Омск, и крайком партии меня так пытался удерживать. А потом - почему это вы считаете, что я не имею никакого звания? Я - народный. И... попробуйте с этим не согласиться!..

- Соглашусь. Но когда к вам в гости приехала телепередача «Пока все дома», вы долго думали, где ее принять. Квартиры своей нет, дачу тоже снимаете...

- Честно говоря, мы уже хотели к соседям обратиться - у них каменный дом, зал с камином... А потом решили - а пусть будет так, как есть!

- В Петербурге не смогли вам за 15 лет актерской деятельности выделить квартиру?

- Знаю, что просить нельзя. Это запоем. Когда я учился в институте, в журнале «Театр» прочел статью Бориса Бабочкина (это который Чапаева играл): «Больше трудностей - лучше». Мол, не должны мы хорошо жить. По нашей христианской, достоевской морали мы должны идти через муки, через тернии... Сейчас, когда мне за 50, я понимаю, что хочется жить хорошо. Нормально жить хочется, по-человечески. Но судьбу свою не кляню. И жена моя не ропщет, и дочка.

- Кстати, о семье. Все режиссеры знают, что Кузнецов возит ее за собой на любые съемки. Роль папы - ваша главная роль?

- Лучшая - это точно. Нашей Сашеньке уже 5 лет. Рожать ее мы боялись, особенно я. А Ира пошла на это так решительно! Наш ребенок растет среди взрослых, и с самого детства ей неинтересны были детские разговоры, детские книжки. Может, и правильно - я тут по



Любимое «произведение» актера Юрия Кузнецова - дочка Сашенька.



### ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Юрий Кузнецов родился в Абакане 53 года назад. Окончил Дальневосточный институт искусств, работал в Хабаровском и Омском драмтеатрах. Главные роли сыграл уже в Питере. Снялся в 80 фильмах. Жена Ирина - основной критик в творчестве и советчик в жизни.

норар - три тысячи долларов. Пришел я на съемочную площадку - Ирина Скобцева ходит с плеером, роль на английском языке зубрит.

Мне тоже выдали кассету, сказали: «Учи...» Первая фраза на пленке была: «Э-э, Грегор Мелехов!» - так я Гришку Мелехова звать должен был. Я услышал, у меня аж сердце закололо. Ну никак на мою русскую, кержацкую душу это «Грэ-

отцовскому долгу перчитал ту же Барто, это же просто страшилки какие-то!.. «Уронили мишку на пол. Оторвали мишке лапу...» Бычок идет, качается, упадет сейчас. У Танечки мяч в воду свалился, ребенок плачет... Драма, трагедия! Я уже не говорю про Чуковского: «Вдруг из маминой из спальни...» Что он делал там, кривоногий Умывальщик? Поэтому Сашеньке мы читаем Пушкина.

- Ваша жена - искусствовед по специальности. Она все ваши роли одобряет?

- Помню, когда Ирина посмотрела «Брата», то расплакалась и меня поцеловала: за роль Немца, говорит... Кстати, с «Братом» случай забавный был. Стою я как-то загримированный в подземном переходе недалеко от «Ленфильма» - вживаюсь в образ бомжа. Мимо идет знакомый. Он меня увидел, узнал, такое сочувствие в глазах: «Юра, может тебе помочь чем?» И деньги сует...

- Вы сыграли «Ментов» - что на очереди?

- Закончил озвучивание фильмов «Рождественская мистерия» и «Особенности национальной охоты зимой». Готовлюсь к съемкам в новом телесериале, где я уже в главной роли. Сценария я тоже не видел. Знаю только, это будет рассказ о работе частного сыскного агентства, какие-то криминально-бытовые сюжеты.

Татьяна РОМАНОВА.

Санкт-Петербург.

10.06.2000

Кузнецов Юрий

314