

Влюбленность в искусство

НАШ балетный коллектив как то особенно взволнован и рад сообщению о присвоении почетного звания Святославу Петровичу Кузнецову. Танцовщик-актер с исключительной вдумчивостью подходит к воплощению той или иной роли, знакомится с литературой, музыкой, живописью. Артист всегда имеет свой собственный подтекст, свое прочтение роли. В каждодневной репетиционной работе он всегда собран и серьезен. С ним интересно встречаться на репетициях, уроках. Он тактичен, и у него всегда есть своя направленность, свое понимание роли. Обладая отличной сценической внешностью и музыкальностью, С. Кузнецов создает волнующие образы. Он отличный партнер и в дуэтом танце.

Вот перед нами целый ряд партий актера, и каждая из этих работ интересна и надолго запоминается своим оригинальным решением: Ромео, Яго, Евгений, Альбер, Андрий, Командор, Гармодий, Зигфрид и др. Характер его творчества разнообразен. Нельзя не упомянуть и о кон-



цертной деятельности С. Кузнецова; и здесь он находит новое, интересное, необычное.

Вспоминается номер на музыку

Кирснера в постановке известного хореографа Касьяна Голейзовского в исполнении И. Зубковской и С. Кузнецова, воплощающих гимн любви. Сила чувств, страстность, пластика, музыкальность вызывают восхищение и заслуживают высокую оценку.

Влюбленность С. Кузнецова в искусство, общая культура расширяют его возможности в жанре балета.

Артист неоднократно выезжал за рубеж. И где бы он ни находился, — в странах ли народной демократии, в далеких ли Исландии, ГДР, Франции, ОАР, Кубе, — всюду ему сопутствовали успех и признание.

С. Кузнецов находится в расцвете творческих сил и возможностей и, конечно, он еще многим порадует наш коллектив.

От всего сердца хочется поздравить дорогого Святослава Петровича, пожелать ему творческих успехов на нашей сцене, а также с отличием окончить дипломный год в Академии художеств.

С. КАПЛАН,
засл. арт. РСФСР

и За советское иск-во " 15 апр. 1968