

НАДЕЖДЫ ТЕАТРА

СМОТРИТЕ, КТО НЕ ПОДОШЕЛ!

Вел. Ленинград. - 1930. - 27 февр.

Актера Театра имени Ленинского комсомола Сергея Кузнецова, я думаю, сегодня представлять уже нет нужды. Он обратил на себя внимание, сыграв за последний год две главные роли — Заместителя в спектакле «Замарашка» и Шостаковича в постановке «Мастер-класс». Обе роли — несомненные удачи.

Актера его театральная судьба не баловала. Впрочем, и жаловаться не приходилось. Судьба как судьба. Родился он в Омске, учился в Москве, работать приехал в Ленинград. За двенадцать лет сменил четыре театра, сыграл множество ролей, уходил из профессии и вернулся вновь.

В Театре имени Ленинского комсомола оказался в тяжелые «егоровские» времена. Труппа распалась. Актеры уходили, роли оставались. По наследству достались многочисленные вводы. Творческие отношения с режиссером Г. Егоровым были прекращены, так и не начавшись, после опрометчивого предложения актера — выстроить психологию отношений Злого Чертенка с Жадной Крысой в детском мюзикле «Стойкий оловянный солдатик» по сказкам Г.-Х. Андерсена.

Уже во вводах стала видна его редко встречающаяся манера игры — импульсивная, порывисто неуравновешенная. Сергею Кузнецову нашлось бы место в любой актерской труппе, но для «театра Геннадия Егорова» он не подошел.

Зато в «тюремной сказке» Я. Гловацкого «Замарашка» постановщик спектакля Владимир Тыкке нашел для акте-



ра роль. Заместитель — самоуверенный и хитрый негодяй, почти мелодраматический злодей. Именно он доводит Замарашку до самоубийства. Однозначность образа актер преодолел. В его Заместителе появилось множество человеческих черт — он самолюбив, обидчив, сентиментален да и просто смешон. Его страшноватая душа раскрывается потихоньку. В начале истории он — безобидный дотошный зануда, мечтающий сняться в фильме, стремящийся заинтересовать своей персоной режиссера. У него, как и у всех «тюремных» персонажей, есть исповедь — жалостливая и нелепая история несостоявшегося летчика, который так ни разу и не поднялся в воздух... Но от его исповеди — отмахиваются, над стремлением попасть в «кадр» — смеются. Актеру удается сыграть

неудачника, безуспешно стремящегося занять «достойное» место в жизни, сыграть болезненное, яростное желание самоутвердиться любыми средствами. Даже за счет чужой жизни.

В роли Шостаковича в спектакле «Мастер-класс» Д. Поу-нзла, который поставил нынешний главный режиссер театра Вячеслав Гвоздков, актеру удалось избежать иной крайности. (Сейчас не будем говорить о ценностях спектакля, в котором происходит встреча Сталина и Жданова с Прокофьевым и Шостаковичем. Он заслуживает отдельного и подробного разбора). Актеры играют фарсовые ситуации в манере бытово-психологической. Персонаж С. Кузнецова гораздо более условен, чем другие. Его герой не имеет прямого отношения к реально существовавшему ком-

позитору, хотя внешне очень похож на молодого Шостаковича.

Он играет художника лет двадцати. Не уверенного в себе, истеричного, вспыльчивого, застенчивого, даже трусливого. Актер избежал соблазна создать однозначный характер — гениального композитора, стойко противостоящего тиранам. Что бы он ни делал и ни говорил, постоянно оглядывается на других — как оценят? Так и мечется меж двух огней, стараясь не разгневать Сталина и сохранить уважение Прокофьева. Желание исчезнуть из этой страшной ситуации — раствориться в воздухе, вжаться в кресло, вмазаться в стену — в мизансценах, в пластике.

В театре Сергей Кузнецов сейчас на амплу «неврастеника». Но заковывать его в рамки одного амплу — не стоит. Его дарование заключено не только в обостренно-нервной, но и в комической актерской природе. Пародийные преобразования на театральных капустниках, развязно-мальчишеские ухватки Хлестакова, вдруг выглянувшие в старой эпизодической роли, позволяют предположить, что и роли комедийного плана будут актеру впору.

А в детском мюзикле «Стойкий оловянный солдатик» и сегодня носится по сцене гибкая мальчишеская фигурка Чертенка, источая бьющую через край энергию. И это тоже — актер Сергей Кузнецов.

Е. ЕФРЕМОВА

На снимке: Сергей Кузнецов.

Фото А. ВЕРЕЩАГИНА