

Молодежь Петлихи: - Майлик. - 1990. - Дитонк

КЛУБ КВИНТА

Знакомство

Популярность группы "Фристайл" сродни популярности "Ласкового мая", да и слушатели у этих двух коллективов практически одни и те же. Поэтому вокруг музыкантов ходит множество слухов, легенд, неправдоподобных историй. Участники группы "Фристайл" не торопятся их развеять. Получить интервью у этих исполнителей поп-музыки - задача не из легких. И все же нам удалось задать несколько вопросов автору текстов почти всех исполняемых "Фристайлом" песен СЕРГЕЮ КУЗНЕЦОВУ.

РОЗОВЫЙ СЕЗОН "ФРИСТАЙЛА"

- Сергей, разрешите наконец-то сомнения ваших поклонников - вы тот Кузнецов, который ушел из "Ласкового мая" и написал песню "Белые розы", или не тот?

- Мне в день, наверное, раз десять приходится отвечать на подобные вопросы. Нет! Я не тот Сергей Кузнецов, который работал с "Ласковым маем", а теперь руководит группой "Мама" - он композитор, а я пишу тексты

песен. Кстати, я насчитал уже с добрый десяток Кузнецовых, которые привлекли внимание широкой публики. Интересно, им тоже задают такие вопросы?.. По образованию я инженер-строитель, с детства увлекался стихами. Выступал в самодеятельности, накапливал опыт написания текстов для песен. Об этом узнал, создавая "Фристайл" композитор Анатолий Розанов и предложил сотрудничество.

Впрочем, еще до этого я попробовал свои силы в группе, сопровождавшей выступление популярного исполнителя Михаила Муромова. Две мои песни в свое время попали в передачу Украинского телевидения "Андреевский спуск" - "Во все времена" и "Арлекин"... Первые успехи голову мне не вскружили, и я с удовольствием принял предложение Толика Розанова работать с новой группой

"Фристайл"...

- А сколько лет группе?

- Она образовалась в декабре 1988 года. В ее состав вошло много музыкантов из группы Михаила Муромова, из популярной кишиневской группы "Оризонт", из других коллективов.

Состав практически не изменился, вот он на сегодняшний день: вокалисты Нина Кирсо, Вадим Казаченко, Анатолий Киреев; гитаристы Сергей Ганжа,

Владимир Ковалев; клавишник Анатолий Столбов; мы с Толей Розановым создаем песни...

- Как вы считаете: сочинитель современных шлягеров - поэт или автор текстов?

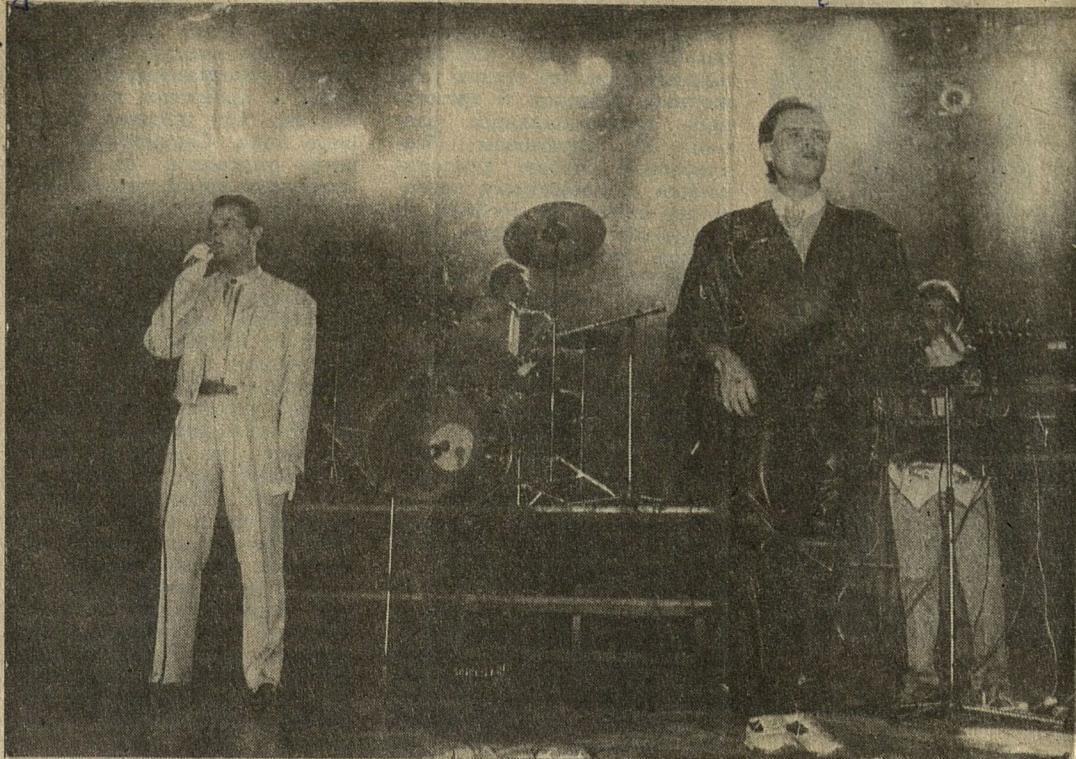
- Себя я, например, отношу к последним. Поэзия в классическом понимании и тексты современных шлягеров хоть и имеют много общего, все же сильно отличаются. У

шлягеров своя специфика, свое построение, внутренние законы... "Фристайл" избрал стиль популярной танцевальной музыки, поэтому слишком проблемных, философски наполненных текстов мы стараемся избегать. Как говорится, каждому - время веселья и время раздумья... Поэтому в наших песнях основную образную нагрузку несет припев, все остальное - преамбула, подход именно к образу, заключенному в припеве...

- Не кажется ли вам, что прошедший музыкальный сезон не порадовал любителей эстрады разнообразием таких образов - шутники насчитали около десятка разноцветных роз, различных месяцев года, которые кочевали из песни в песню... Когда же придет и свежесть образов?

- Проблема не так проста. В последнее время чрезвычайно много групп, работающих в поп-музыке, стали действительно использовать множество сходных образов... У нас, как известно, две песни о розах - "Черные и красные розы" и "Желтые розы". Они, если честно, написаны в продолжение тем, затронутых группами "Веселые ребята" и "Ласковый май". Но нам хотелось сказать о знакомых вещах по-своему... Сейчас готовится к выпуску наш третий магнитоальбом. В нем мы постарались уйти от штампов, но сохранить верность танцевальному направлению музыки. Насколько это удалось - судить слушателям. Мы бы очень хотели оправдать их доверие...

Интервью взял В.КАЦМАН.
Фото В.ШКИДИНЫ.



24/11/90.

Кузнецов Сергей