

Ритмы пространства

ДЕБЮТ

Александр СМОЛЬЯКОВ

Сергей Кузнецов — художник. Дебют художника, не учившегося сценографии, в театре — событие редкое. Дебют успешный — редкость вдвойне. Все это произошло в Севастополе в спектакле Драматического театра имени А.В.Луначарского "Пролетая над гнездом кукушки".

Сегодня обращение к сценической версии романа Кена Кизи кажется несколько неожиданным. Фильм Милоша Формана уже стал классикой. Театралы помнят московский спектакль Театра имени Гоголя с блистательной Светланой Брагарник в главной роли. Следует также иметь в виду опасность прямых аналогий. Однако Сергею Стрижаку, постановщику севастопольского спектакля, удалось, подобно аргонавтам, проскользнуть между Сциллой и Харибдой, поставив в центр внимания проблему выбора.

Восемь огромных монолитов, похожих то ли на обломки какого-то исполинского храма, то ли на обработанные неведомой рукой скалы, составляют нечто похожее на вигвам или на купол. Этот образ возникает в сознании индейского вождя, постоянно маня своим первозданным совершенством и пугая архаической мощью. Так заявляется первый пространственный мотив спектакля — природный разомкнутый универсум, цент-

ром которого является геометрически безупречная сфера.

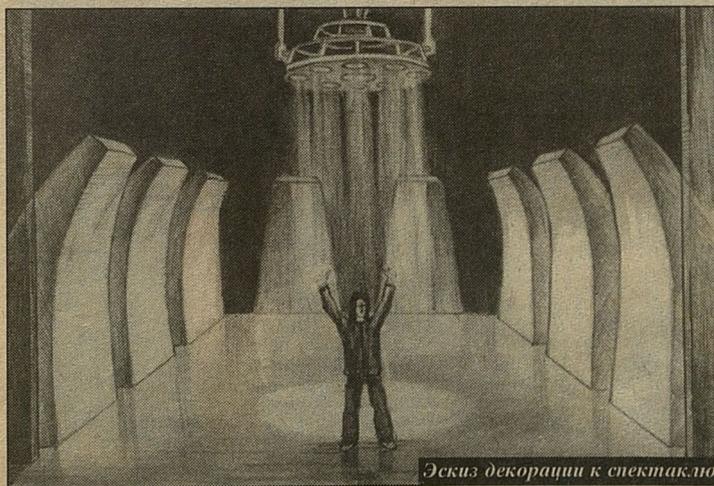
Другой смысловой пласт, составляющий антагонистическую пару, — лечебница для умалишенных. Скалы-колонны покидает их тайная жизнь, и они выстраиваются по периметру сцены, образуя закрытое пространство с вполне ощутимыми острыми углами. Завершает общее ощущение замкнутости медицинская лампа, которая в финале оказывается корнями мирового дерева, символизируя силу древних структур человеческого естества, что в конце концов прорывается и разрушает хрупкие построения возмнившей себя всецельной цивилизации.

И, наконец, по закону классической триады существует "коридор", образуемый колоннами и уходящий в глубину сцены, возникающий в момент, когда вождь делает выбор и решает уйти в свой мир.

Работу Сергея Кузнецова отличает удивительное, инстинктивное чувство сцены. Скупые и при этом точные изобразительные средства дают простор для ассоциаций, предлагая каждому создать свою версию, учитывая их безграничное множество.

Работа Сергея Кузнецова в театре — это редкий для сегодняшнего дня подход к сценографии, когда пространственное решение само по себе несет определенный смысл, влияет на ход действия. И пусть встреча с театром для молодого художника — пока лишь эпизод. Важно, что он нашел свой путь и услышал свои ритмы пространства.

Кузьмина. - 1996. - 7 сент. - с. 9.



Эскиз декорации к спектаклю