

СЛУЖЕНИЕ ИСКУССТВУ

Трудно представить себе спектакль без декораций, световых эффектов, костюмов, грима. Эти компоненты, как и режиссерское решение, способствуют максимальному раскрытию смысла пьесы. Задача создания увлекательного зрелища ложится и на плечи художника. От него зависит, каким будет зримый облик спектакля, а отсюда и его эмоциональное воздействие. Художник разрабатывает структуру оформления, продумывает каждую деталь и общее цветовое решение сцены, что помогает режиссеру раскрыть образный смысл произведения.

С удивительным миром сцены связал свою жизнь Николай Николаевич Кузнецов — главный художник Тульского ТЮЗа. В течение многих лет работы в театре он сумел освоить широкий репертуар и вместе с режиссерами поставить спектакли, очень различные — сказочные, лирические, драматические. Каждый из них требовал серьезного осмысления, творческого решения, опыта, вкуса, что давалось не сразу и нелегко.

Первые самостоятельные работы были созданы Н. Н. Кузнецовым на сцене Тульского драмтеатра им. М. Горького под руководством заслуженного художника РСФСР Л. Я. Брустина (П. Бляхин «Красные дьяволы», 1965 год, Д. Гоу, А. Дюссо «Глубокие корни» 1964 г. и другие). В Тульский драмтеатр приехал Николай Николаевич в 1959 году после окончания Саратовского художественного училища и в течение нескольких лет постигал сложную систему художественного оформления спектакля, работая вначале исполнителем, а потом уже художником.

С 1968 года и по сей день Кузнецов работает в ТЮЗе, где в полную силу раскрылось дарование художника, сформировалась творческая индивидуальность. Многие спектакли, оформленные Николаем Николаевичем, уже сошли со сцены ТЮЗа и родились новые. Но и сейчас хранится у него своеобразный «рабочий» материал к тому или иному спектаклю — эскизы декораций, занавесов, костюмов, афиш, что позволяет познакомиться с творческим процессом.

Работа художника идет в тесном контакте с режиссером уже на самой ранней стадии вплоть до полного осуществления постановки. Долго и настойчиво ищет художник выразительные «узелки», формы, пластику, утверждая свое видение и отношение к происходящему событию.

Вот, например, «Конек-Горбунок» П. Ершова. Мир этого сказочного спектакля весел и простодушен. Действие разыгрывается на фоне природы, изменчивой в зависимости от освещения, смены дня и ночи. С замиранием сердца следят юные зрители за происходящими собы-



тиями, судьбой сказочных персонажей. Свет то вспыхивает, то угасает, усиливая ощущение тревоги и радости. Спектакль решен в цвете цельно, едино. Хорошо продумана его сценическая среда, в которой разворачивается действие: то на фоне природы, то в интерьере, царского дворца. Костюмы также выполнены по эскизам Кузнецова. Их цветовой строй не нарушает общего решения спектакля. Обращение к сказке «Конек-Горбунок» — не единственный пример работы Кузнецова в этом прекрасном жанре. Ему принадлежат нарядные, красочные по оформлению спектакли «Золушка» по пьесе Е. Шварца, «Снегурочка» — А. Н. Островского и другие.

Приступая к работе над новым спектаклем, Николай Николаевич стремится к использованию разных возможностей освоения материалов и пространственной среды. Так, например, спектакль «Сказ о Мишке Коршунове, по прозвищу Нахаленок» по ранним рассказам М. Шолохова решен в ином пластическом ключе. Декорация представляет собой единую установку, решенную скупой, строго, что соответствует замыслу произведения. В этом спектакле художник отказывается от плоскостных живописных декораций, а использует различные по фактуре материалы, конкретные предметы, сценическое пространство организовано тремя вертикалями плотного холста, с условным изображением пейзажа, улицы, домов, деревьев, что при соответствующем освещении позволяет создать впечатление суровой обстановки донской станицы 20-х годов. В центре сцены три тележки легко передвигаемые по ходу спектакля. В облике героев, костюмах, общем цветовом строе ощущается напряженная обстановка того времени. И заключительным аккордом происходящих событий служит своеобразный памятник погибшим в борьбе с кулаками, составленный из винтовок.

Удачно сценическое решение спектаклей «Салют дню-завтрам» Г. Мамлина и «Не

ходи никогда» А. Александрова. Работа над спектаклем «Не ходи никогда» вылилась в поиски выразительных средств сценографии. Так как в пьесе живут бок о бок реальные люди с фантастическим персонажем Шишком-«домовым», который оберегает покой дома, человека, то Кузнецов стремился здесь объединить условное и конкретное как в окружающей обстановке, так и в самом принципе решения пространственной среды. Уже на макете виден процесс работы художника над конструктивным освоением пространства, стилизации одних форм и большей конкретности других. И когда художник переносил на большую сцену этот принцип построения, то учитывались все детали обстановки, тщательно продумывалось цветовое решение, усиливались или смягчались тона.

Наряду с художественным оформлением спектаклей, Кузнецов создает к ним и афиши. Специфика театрального плаката, с его активностью цвета, формы, словно вводит зрителя в мир спектакля, помогает восприятию его образного содержания.

Творческие способности Николая Николаевича Кузнецова проявились и в оформлении праздничных представлений на сцене Тульского цирка, посвященных 60-летию Великого Октября, 30-летию Победы, 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Кроме того, он успешно выступал с эскизами на выставках театрально-декорационного искусства нашей страны, за что имеет Почетные грамоты и дипломы.

Идут годы. Много меняется в театре, но для Кузнецова неизменным остается его страстное увлечение своим делом, служение театральному искусству, приносящему радость детям. Эта верность искусству недавно отмечена почетным званием заслуженного работника культуры РСФСР.

М. КУЗИНА,
искусствовед.

На снимке: Н. Н. Кузнецов.

Фото Е. Сускова.