

1.9.2000.

Кузнецов Николай Иванович

Скоро премьера

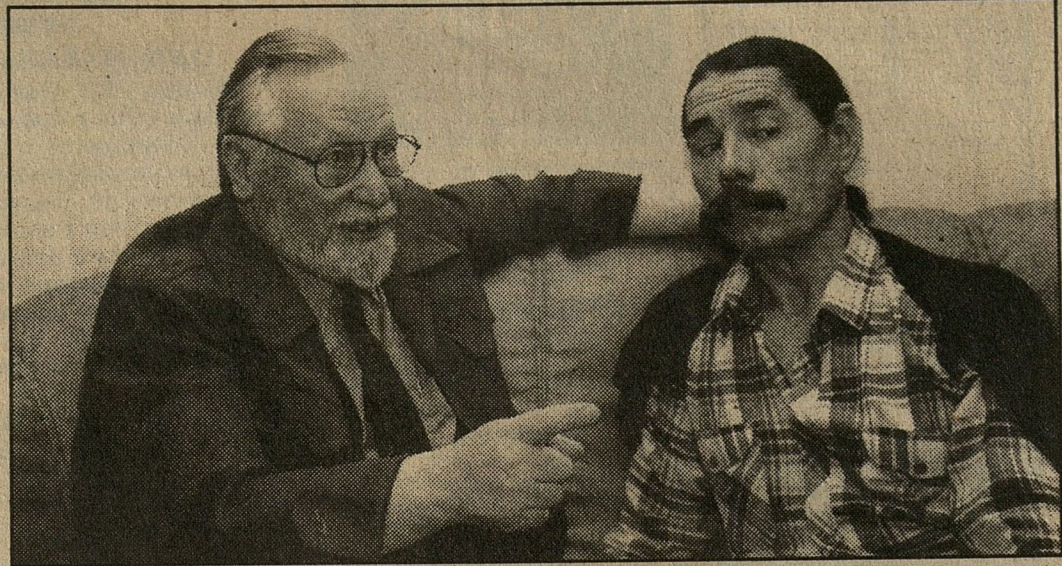
"Остановись, мгновенье..."

В наше время редко можно встретить режиссера, да еще оперного, способного столь тщательно и подробно работать с актером. Умело и точно направить его творческую энергию, которая в конечном счете сыграет на художественный результат.

Краснодарскому музыкальному театру повезло — идет работа над одной из мистических опер французского композитора Шарля Гуно "Фауст", постановщиком которой является режиссер Большого театра России заслуженный деятель искусств РФ Николай Кузнецов. На его творческом счету оперы, идущие на главной музыкальной сцене страны — "Жизнь за царя", "Алеко", "Опричник". Много и плодотворно работал Кузнецов в театре "Композитор", основным направлением которого были постановки опер советских композиторов — "Граф Нулин" композитора А.Николаева, "Живи и помни" — К.Волкова, опера "Цыган" — Л.Клиничева. Он же является автором либретто, написанных к этим операм.

Над оперой "Фауст" Кузнецов работает в творческом содружестве с народным артистом РФ дирижером Большого театра Фуатом Мансуровым. Мы встретились с режиссером и задали ему несколько вопросов для "Вольной Кубани".

— Сегодня оперные театры ищут новые выразитель-



ные средства именно в режиссуре (тому пример театры "Новая опера", "Геликон"). Вы являетесь профессором Московской консерватории, хотелось бы узнать ваш взгляд на этот вопрос.

— Как раз сейчас я работаю над докторской диссертацией "Исполнительские принципы Шаляпина и Станиславского как основа воспитания оперного актера". Станиславский проповедует, что все-таки главной личностью в процессе репетиций должен быть актер. Он несет идею режиссера, дирижера, а сегодня произошли смещения. Режиссеры фокусничают, а актеры превращаются в пешек на шахматной доске. Немирович-Данченко считал, что хороший режиссер должен умереть в актере.

Но для того чтобы это произошло, режиссер должен найти в актере единомышленника.

Я много ставил спектаклей по стране — в Новороссийске, Нальчике, Саратове, и не везде есть сильный актерский состав. В Краснодаре не просто мощные актерские силы, но и, что радует, есть огромное желание работать.

— Первоисточником оперы "Фауст" является великая трагедия Гете, сложнее философское произведение. Ее не проходят в школе, и она имеет репутацию книги, которую трудно дочитать до конца. На какую аудиторию рассчитана опера?

— На любую. Она написана композитором Ш.Гуно и либреттистами Ж.Барбье и М.Карре в лучших традициях траги-

комедии. И я пытаюсь придерживаться этого жанра. Здесь много прекрасных лирических массовых сцен с участием хора и балета. Например, популярнейшая балетная картина "Вальпургиева ночь". И все же в ней осталась философская глубина.

Достоевский сказал, что духовное поле человека есть поле борьбы Господа Бога с сатаной. Выбирать всегда будет человек. В опере "Фауст" идет эта борьба: Маргарита, подчиняясь сатане, все же восстает и остается с Богом. Это и есть основной конфликт в опере.

— Оперное искусство уже само по себе предполагает некоторую актерскую статичность. Ведь композитор уже все интонации написал в му-

зыка, нужно только правильно спеть.

— В этом и есть ошибка многих артистов. Шаляпин сделал открытие и доказал, что в правильной музыкальной интонации нужно найти краски, выразительные средства или, как говорили профессионалы, подтекст. А подтекст, как известно, — это содержание, которое вкладывает артист в голый текст писателя. Актер выучивает вокальную строчку, а режиссер помогает ему вносить содержание.

Наша беседа прервалась, потому что небольшой перерыв между репетициями закончился. Николай Иванович вновь методично и подробно объясняет задачу артисту, исполняющему роль Мефистофеля, добиваясь органичного соединения пластики с вокальной интонацией.

Очень скоро поднимется занавес Краснодарского музыкального театра и мы увидим вечную историю о докторе Фаусте и, может быть, скажем вместе с ним: "Остановись, мгновенье, ты прекрасно!"

Римма КОЛЕСНИКОВА.

Заведующая литературной частью Краснодарского музыкального театра.

НА СНИМКЕ: режиссер-постановщик спектакля Николай Кузнецов с исполнителем роли Мефистофеля Владимиром Гадалиным.

Фото С.КИРИЛЛОВА.