

Соб. музей, 1970,  
14 мая

## Н. Кузнецов (министр культуры РСФСР)

В ДОКЛАДЕ Михаила Ивановича Царева, в выступлениях делегатов съезда поднято немало важных вопросов, проникнутых чувством огромной заботы о состоянии и дальнейшем развитии советского театрального искусства.

Театральное искусство в нашей стране стало неотъемлемой частью духовной жизни всего нашего общества. Театры Российской Федерации ежегодно посещают около 70 млн. человек. Идеи и художественные завоевания нашего театра подняли его на вершину мировой славы.

Наши замечательные актеры, драматурги, композиторы, режиссеры и художники с большой щедростью отдают весь свой талант, все свое мастерство созданию произведений, глубоко раскрывающих торжество коммунистических идей, отображающих героическую историю нашей Родины, идейную зрелость и духовную красоту советского человека.

И мы сегодня совершенно определенно можем заявить, что сила нашего советского театра в том, что он всегда твердо стоял и стоит на позициях социалистического реализма.

Мы можем с полным основанием говорить о поступательном движении советского искусства, движении, которое определяется развитием нашего общества, жизнью нашего народа.

Здесь следует отметить, что значительных идейных, художественных успехов достигли театры в период подготовки страны к таким замечательным датам, как 50-летие Великой Октябрьской социалистической революции и 100-летие со дня рождения В. И. Ленина.

В нынешнем юбилейном году неизмеримо повысилась творческая активность художественной интеллигенции и в литературе и искусстве наметился поворот к важным вопросам современности, и нас всех это очень радует.

В репертуарных планах театров Российской Федерации ведущее место заняла советская драматургия. По неполным данным, из 1.345 названий, включенных в юбилейный репертуар театров, 925 принадлежат советским авторам. В произведениях, принятых к постановке театрами, зрители встречаются с образом Ленина, со многими видными революционерами, бойцами ленинской гвардии, учеными, советскими тружениками. Несгибаемые большевики Артём и Камо, талантливые писатели-коммунисты Всеволод Вишневский, Николай Островский и Аркадий Гайдар, секретарь райкома партии Мария Одинцова, председатель колхоза Кузьма Мефодьев, выдающийся ученый Георгий Бармин — в центре пьес, получивших наибольшее распространение.

Все театры республики принимают участие во Всесоюзном конкурсе и Всероссийском смотре, посвящен-

ных ленинскому юбилею. Участники конкурса демонстрируют богатство, подлинное многообразие искусства социалистического реализма. Глубоким содержанием, художественной правдивостью, эмоциональной насыщенностью, изобретательной режиссурой и великолепным актерским мастерством привлекали к себе внимание такие разные по проблематике и жанровым особенностям спектакли, как оперы «Коммунист» Д. Клебанова — в Ленинградском театре оперы и балета им. Кирова, «Сестры» Д. Кабалевского — в Пермском, «Русская женщина» К. Мблчанова — в Воронежском и Саратовском театрах оперы и балета, «Мальчик-Великан» Т. Хренникова — в Государственном детском музыкальном театре, «Человек с ружьем» Н. Погодина и «Память сердца» А. Корнейчука — в Театре им. Вахтангова, «Человек и глобус» В. Лаврентьева — в Ленинградском театре им. Пушкина и Ярославском театре им. Волкова, «Разгром» А. Фадеева — в Театре им. Маяковского, «Разлом» Б. Лаврентьева — в Те-

атре им. Ермоловой, «У времени в плену» А. Штейна — в Театре сатиры.

Проблемы, которые встают сейчас перед нашим театральным искусством, станут для нас очевиднее и понятнее, если мы представим их в свете последних важнейших событий в жизни Коммунистической партии и нашей страны. Декабрьский Пленум ЦК КПСС поставил перед партией, всем советским народом задачи огромной политической важности.

В своей речи на Пленуме тов. Л. И. Брежнев со всей остротой подчеркивал, что в период, когда наша страна вступила на путь создания качественно более высокой и сложной экономики, решительное повышение эффективности общественного производства становится стержневой проблемой ее развития, возникает настоятельная необходимость ускорения научно-технического прогресса, широкого и своевременного внедрения достижений науки в производство, обеспечения роста производительности труда, наи-

более полного использования резервов во всех отраслях народного хозяйства.

Вы понимаете, как своевременно ставятся сейчас вопросы внедрения научных принципов в управление народным хозяйством, совершенствования стиля работы органов управления, повышения государственной дисциплины в исполнении планов, директив, повышения ответственности людей за порученное дело, борьбы против непродуктивного использования рабочего времени, с бесхозяйственностью и расточительством.

Сегодня вся идеологическая жизнь партии, в том числе творческих организаций и учреждений культуры, состоит в том, чтобы проникнуться задачами, поставленными декабрьским Пленумом перед партией и народом, и отобразить их в произведениях литературы и искусства.

Сейчас для художников слова, мастеров театра нет выше цели, чем выражение всенародного созидательного порыва, направленного на

превращение в жизнь предначертаний нашей партии и знаменующего собой торжество бессмертных идей марксизма-ленинизма.

И я хочу поддержать тех товарищей, которые говорили здесь, что нужно более глубоко внедряться в жизнь, более ярко отображать жизненные процессы.

Когда мы говорим об искусстве, за всем этим стоит человек, передовой рабочий, труженик колхозного села. Наша задача состоит в том, чтобы с позиций крупных задач, не преходящих, не временных, а великих задач, поставленных историческим декабрьским Пленумом ЦК КПСС, перестраивать свою работу.

В заключение Н. Кузнецов остановился на некоторых вопросах работы театров Российской Федерации, состоянии драматургии, актерских и режиссерских кадров, деятельности Всероссийского театрального общества, на мерах дальнейшего укрепления и развития советского театрального искусства.