

ДОРОГОЙ ОБРАЗ

НЕТ для артиста более серьезно творческого экзамена, чем исполнение роли В. И. Ленина. Передать актерскими средствами многогранный характер великого вождя, сочетающий в себе мудрую прозорливость, необоримую волю, гуманность к людям и беспощадную ненависть к врагам, удивительную простоту самого земного человека, очень ответственная задача, требующая большого мастерства и вдохновения...

Вот уже многие годы работает над любимым образом заслуженный артист РСФСР М. П. Кузнецов. В его исполнении мы видим Ильича в пьесе Шатрова «Именем революции». Артисту удалось донести до зрителя и ленинскую мудрость, человечность, отцовскую любовь к детям, те дорогие черты Ильича, которые навсегда полюбилися народу...

К дорогому образу Михаила Прокопьевича пришел через годы упорного труда, сотни сомнений, успехи и неудачи. Первой пробой сил было исполнение роли Владимира Ильича в пьесе Б. Горбатова «Юность от-



НА СНИМКЕ: М. П. КУЗНЕЦОВ в роли В. И. Ленина в спектакле «Именем революции».

Фото И. Тылина.

цов» на сцене Дзержинского театра (Горьковская область).

Короткая трехминутная роль с отрывком речи на III съезде комсомола потребовала огромной работы. Недостаточно было только

внешнего сходства с Лениным, умения передать его речь, движения и т. д., нужно было глубоко проникнуть в его характер, каждое слово, в каждую интонацию речи Ильича. Это заставляло каждодневно обращаться к

документам и воспоминаниям, рыться в книгах. Кузнецов разыскивал тех, кому посчастливилось повидать вождя, побывать на комсомольском съезде. Десятки раз были перечитаны воспоминания А. М. Горького, И. В. Сталина, Н. К. Крупской. Комната артиста превратилась в своеобразный музей, где были собраны портреты, рисунки, изображающие вождя. Бесчисленные пробы, попытки, поиски предшествовали выходу на сцену в ленинском гриме.

На сцене Томского театра М. П. Кузнецов выступил в «Кремлевских курантах» Погодина и «Семье» Попова. Большую помощь в создании образа оказали встречи с людьми, лично знавшими Ленина. От них-то артист узнал о многих эпизодах из жизни вождя, о живых черточках его характера, манере говорить, спорить, смеяться.

1950 год принес Михаилу Прокопьевичу большую радость—за исполнение роли Ленина в спектаклях «Семья» и «Кремлевские куранты», Сергея Тюленина в «Молодой гвардии» он был удостоен почетного звания

заслуженного артиста РСФСР.

Работа над образом вождя воспитывает самого артиста. Михаил Прокопьевич рассказывает, что эта работа дисциплинирует, учит скромности и требовательности к себе, прививает чувство ответственности за каждый свой шаг, поступок, учит непримиримости к формалистам, чинишам всех мастей...

В эти дни ставропольцы вновь с большим волнением смотрят спектакль «Именем революции». И всегда покидают зал с чувством благодарности к исполнителю, который создал на сцене образ Ильича.

С. ХАБАРОВ,

Молодой Ленин
г. Ставрополь

22 АПР 1959