

# Зрелое мастерство

Ленин! Как много для каждого человека заключено в этом слове. О Ленине написаны тысячи книг, образ его запечатлен и в стихах, и в прозе, и в драматургии.

Необыкновенно велика ответственность актера, которому выпадает счастье играть Ленина.

В галерее сценических образов, созданных заслуженным артистом РСФСР М. Кузнецовым, образ Ленина — самый драгоценный и любимый. Работе над ним артист посвятил многие годы. Впервые роль Владимира Ильича М. Кузнецову довелось играть в небольшом эпизоде в пьесе Горбатова «Юность отцов». Затем он играет молодого Ленина в пьесе Попова «Семья». Следующий этап — роль Ленина в «Кремлевских куражах» Ногодина, в спектакле «Именем революции» Шатрова.

В первых работах актера было много поисков, направленных на передачу внешних черт, на достижение портретного сходства. Вместе с тем идет постоянное углубление и внутреннее обогащение сценического образа.

Во всеоружии актерского мастерства и жизненного опыта берется М. Кузнецов за разрешение такой сложной задачи, как исполнение роли В. И. Ленина в «Третьей патетической» — последней пьесе погодинской трилогии, поставленной театром имени К. Маркса. С покоряющей правдивостью передал артист ленинскую убежденность, его удивительное умение заражать окружающих верой в неизбежное торжество коммунизма.



Актер увлекает тем, что в нем зримо ощущаются неиссякаемая ленинская энергия, живой интеллект к людям.

М. Кузнецов рисует гениального вождя, умеющего ясно и просто анализировать самые сложные вопросы и, как говорит старый мастер, «все на политику поворачивать».

Образ, созданный артистом в «Третьей патетической», многогранен. Мы видим на сцене и Ленина-вождя, и Ленина-человека, обаятельно, необыкновенно чуткого к товарищам, непримиримого к врагам.

М. Кузнецов сумел овладеть тем драгоценным актерским качеством, которое позволяет ощутить в его исполнении неодолимую логику ленинских суждений. Как убедительно, просто и в то же время с большим

внутренним подъемом проводит он сцену в кремлевском кабинете, разбирая «сомнения» и «но» Дятлова и Сестрорецкого, как тонко доносит высокую и светлую ленинскую мысль: «Любить людей задача адски трудная...»

М. Кузнецов — взыскательный, строгий к себе, не останавливающийся на достигнутом художник. От спектакля к спектаклю оттачивает он свое мастерство, ищет все новые и новые, более убедительные штрихи и краски, для того чтобы ярче воссоздать на сцене образ гения революции.

**Е. ГАБАЕВА,**  
заведующая литературной частью театра им. К. Маркса

На снимке: сцена из спектакля «Третья патетическая». В роли В. И. Ленина М. Кузнецов.

Коммунист  
САРАТОВ

19 ФЕВ 1960