

9-80 (6919-6920), 21 апреля, вторник

Лениниана
народного артиста

НА ПЛОЩАДИ имени Ленина возвышается здание краевого драматического театра имени М. Ю. Лермонтова. С пятого октября 1969 года театр возобновил постановку Н. Погодина «Кремлевские куранты», где роль Владимира Ильича играет народный артист РСФСР М. П. Кузнецов.

— Михаил Прокопьевич, пожалуйста, расскажите, когда и в какой пьесе вы впервые играли Ленина?

— В сорок третьем, во фронтовом театре в Горьком мы готовили спектакль «Юность отцов», + начал свой рассказ Кузнецов. — В пьесе есть маленький кусочек — выступление Ленина на III съезде комсомола. Спектакль ставил Л. Э. Лурье. Вот вместе с ним, втайне от всех, мы и готовили этот кусочек. Слушали пластинки с речами Владимира Ильича, перечитали воспоминания о Ленине. По пластинкам я проверял грассирование Владимира Ильича. Пытался гримировать себя под Ленина.

Чем скорее приближался показ пьесы, тем больше я волновался. Неизвестно, как у меня получится. Желание—одно, а мастерство игры — другое.

Настал день премьеры. Все мои товарищи волновались страшно, а я — до дрожи в ногах. На трибуне я должен был появиться внезапно, при погашенном свете. Когда включили свет, я заговорил: «...и вот поколение представителей...» — Михаил Прокопьевич вмиг перевоплотился, и я услышала Ленина.

Когда вновь погасили свет, раздалась буря аплодисментов.

Три года ездили по фронту. Начали с Клина. Обслуживали и речников, когда началась навигация. После этого поехали в Томск и там организовали театр. В Томске я играл Володю Ульянова в «Семье» и в «Годе — 19». Там встретился со старым большевиком, бывшим политкаторжанином. Он много рассказал мне об Ильиче.

Недавно вот в Пятигорске после спектакля ко мне подошли люди: «А мы видели вас в Томске, товарищ Кузнецов. В «Кремлевских курантах». Мы — сибиряки». Конечно, приятно, что тебя помнят.

Тогда, в Томске, я тоже искал ленинские пластинки, изучал фотографии, и постепенно складывался образ. Так сказать, обращал больше внимания на внешнюю сторону. Но шли годы. После изучения жизни и деятельности Владимира Ильича многое для меня прояснилось. Ленин был великим и в то же время простым и человечным. Образ сложный, и эта сложность постигалась годы. Теперь вот хочу отрешиться от грима. Видите, даже бородку и усы отпустил. Пробовал «экспериментировать» на заводе «Красный металлист». Показывал кусочки из пьесы. Приняли великолепно. Это радует.

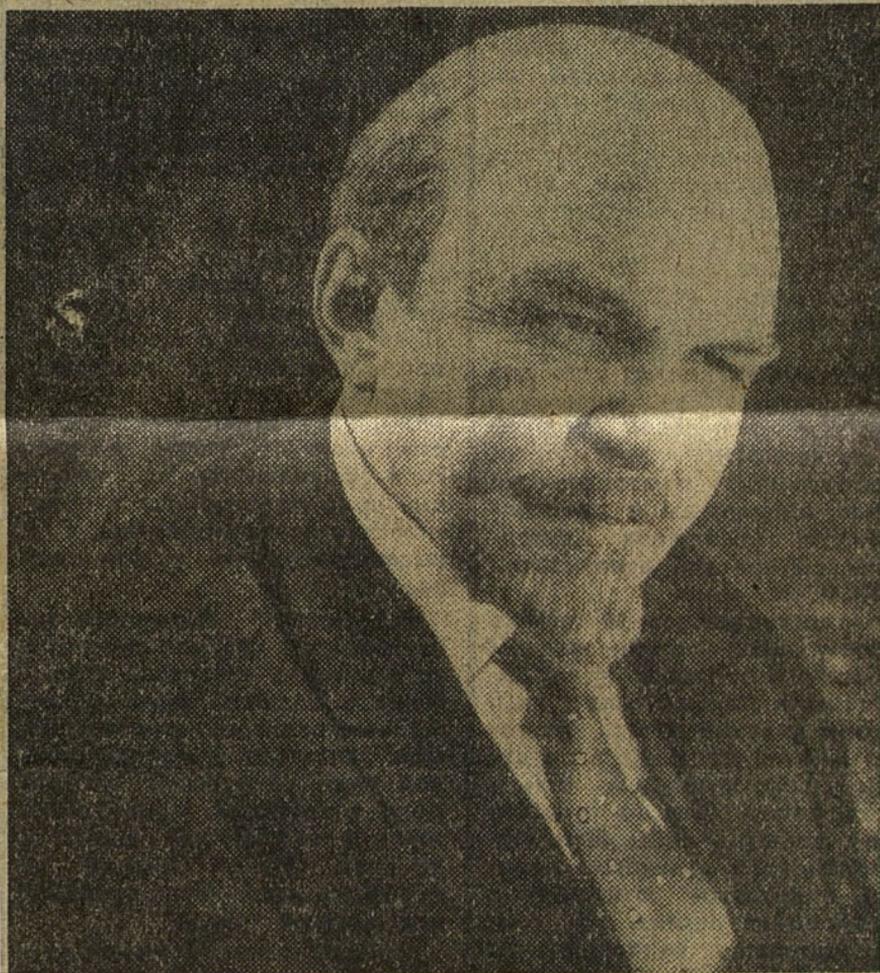
И еще одно откровение Михаила Прокопьевича:

— Когда я играю, то перестаю ощущать игру.

Думаю, не ошибусь, если скажу, что зрители, видевшие его в спектаклях «Семья», «Именем революции», «Цветы живые», «Третья патетическая», «Шестое июля» и «Кремлевские куранты», не ощущали его игру, а воспринимали «живого» Ленина.

Солнце катится к закату. Вечереет... А потом наступит новый день. Люди снова станут трудиться и учиться, чтобы множить богатства дорогой Отчизны, выпестованной Лениным и Коммунистической партией.

Л. ХАРЧЕНКО.



СПЕКТАКЛЬ «Кремлевские куранты». В роли Ленина народный артист РСФСР Михаил Прокопьевич КУЗНЕЦОВ.

Фото Ю. ПРАВДИНА и П. ФОМИНОВА.