

ЖИВОЙ ПРИМЕР

Начиная с 1944 года, когда мне впервые была поручена работа над образом В. И. Ленина, я как бы прожил целую жизнь — с юности Ленина в пьесе И. Попова «Семья» и до его последних дней — в пьесе «Третья, патетическая» Н. Подгодина...

От пьесы к пьесе стремился познать характер, человеческие качества, взаимоотношения с окружающими Ленина-вождя и Ленина - человека. Обращался к его трудам, к воспоминаниям друзей и родных Ильича и видел необыкновенную целеустремленность Ленина, воинствующую непримиримость ко всему тому, что меша-

ло революции, движению нашему к новой жизни.

Эта высокая ленинская партийность и принципиальность является школой для всех нас, живущих сегодня: быть такими же принципиальными в большом и малом, быть непримиримыми ко всему, что мешает строительству нового.

Ленин был человеком, жизнь которого во всем поучительна: его необыкновенная скромность и неприхотливость в личной жизни, высокая нравственность, внимательность и чуткость к людям, отвращение к бюрократизму и волоките, необычайная собранность и четкость в работе — это те каче-

ства, которых подчас не хватает нам сегодня.

Четверть века я в меру моих возможностей стремился и стремлюсь нести со сцены высокие ленинские черты, его идеи, его мечту о новом человеке. И не только в тех пьесах, где непосредственно присутствует образ Ильича, но и других: ведь каждая хорошая пьеса служит решению задач сегодняшнего дня.

Ленин в нашей судьбе...

Если вздуматься, посмотреть на весь мой жизненный и творческий путь, то можно сказать, что всем лучшим, что было и есть в моей биографии артиста, я обязан делу, за которое боролся и отдал свою великую жизнь Владимир Ильич Ленин.

М. КУЗНЕЦОВ.

Народный артист РСФСР.