

Общая смета. - 1998. - 22-28 окт. - с. 9

ВЫСТАВКА / Выставочный зал «Ковчег» / Михаил Кузнецов / До 8 ноября

Ковчег через Лету

ГАЛЕРЕЯ «Ковчег» – одна из немногих, которая с момента возникновения придерживается единой и твердой линии. Здесь выставляют художников замечательных и никому не известных. Как и положено продолжателям дела библейского Ноя, «Ковчег» спасает их, вытаскивая из бездны забвения. Ныне здесь открыт одиннадцатый сезон, а стало быть, отпраздновано первое десятилетие выставкой художника просто уникального.

Михаил Иванович Кузнецов (1883–1962) разделил судьбу мастеров, которым выпало жить в советскую эпоху. Одиноким, сосредоточенным на творчестве, со стороны глядевший на гримасы эпохи, он был просто обречен на то, чтобы в эпоху «хрущевского модерна» его холсты и рисунки оказались выброшенными на помойку, а его имя навсегда исчезло из памяти. Однако случилось чудо. Усилиями коллекционера Льва Меграбяна картины художника были спасены. Огромное их число оказалось в Каракалпакии, где дирек-

тор картинной галереи Нукуса И. Савицкий взял их в свое собрание наравне с многочисленными работами Фалька и Тышлера, Древина и Удальцовой – этих подлинных, а не мнимых классиков русского изобразительного искусства XX века. Оставшиеся в Москве семь десятков работ М. Кузнецова выставлены сегодня в «Ковчеге».

Но это – лишь счастливая случайность. Подлинное чудо сотворил сам художник. Прекрасно сознавая, что осужден на забвение и уничтожение, М.И. Кузнецов начал работать в технике энкаустики – древнем способе живописи с использованием пчелиного воска и масел, при котором и через тысячи лет картины выглядят написанными сегодня утром. Между прочим, именно так сохранились фаумские портреты, поражающие человечество. Но точно так же сохранились и многочисленные портреты работы Михаила Кузнецова, донесшего до нас дыхание людей 40–50-х годов – для нас древность не менее забытая и непонятная, чем



Михаил Кузнецов. Красная площадь. 1961 год. Фрагмент

начало христианской эры. Этот цикл выставок в галерее «Ковчег» сначала назывался неправильно – «Забывшие имена». Се-

годня у них более точное название – «Незабытые имена».

И. Ш.