

В Центральном доме кино состоялся творческий вечер народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР М. А. Кузнецова.

Вечер открыла народная артистка СССР Л. Смирнова. О творчестве замечательного актера, сыгравшего почти в сорока фильмах, рассказал доктор искусствоведения, профессор Р. Юренев. Зрители увидели фрагменты из фильмов «Тарас Шевченко», «Море студеное», «Юнга Северного флота»

Роли ^V Михаила Кузнецова

и других. Режиссеры Ю. Егоров, В. Роговой, В. Костроменко поздравили артиста с шестидесятилетием.

Много теплых слов в адрес юбиляра было сказано рабочими 1-го Государственного подшипникового завода, где М. Кузнецов начал свою трудовую биографию. Здесь, участвуя в заводской самодея-

тельности, Михаил Артемьевич сыграл свою первую роль.

Вскоре Михаил Кузнецов поступил в оперно-драматическую студию, возглавляемую К. С. Станиславским. В кино он пришел в 1939 году, снявшись в картине «Приютелы», но известность Кузнецову принесла роль Алексея в «Машеньке» Ю. Райзмана. Запоминающие-

ся образы актер создал в фильмах «Иван Грозный», «Без вести пропавший», «Чрезвычайное происшествие» и многих других.

В новой картине Одесской киностудии «Квартет Гварнери», премьера которой состоялась на творческом вечере М. Кузнецова, артист сыграл несколько необычную для него роль.

Воспоминания Михаила Артемьевича о К. С. Станиславском, Л. М. Леонидове, выдающихся актерах и подлинных интеллигентах, с которыми он встречался во время учебы в театральной студии, помогли ему создать психологически убедительный образ их современника — тонкого музыканта и талантливого дирижера. Новая работа — еще одно свидетельство того, как богато и многогранно дарование артиста.

М. УРЕЦКАЯ.

Сов. культура, 1978, 10 марта, № 21