

Всё, Ленинград, 1981, Гелив

# КИНО «ТАЙНОЕ ГОЛОСОВАНИЕ»

Вернувшись из столичной клиники после инфаркта, председатель колхоза «Рассвет» Фома Лукаш обнаруживает, что в его отсутствие многое изменилось в родном колхозе. Заместитель председателя молодой агроном Иванченко на общем собрании принял решение перенести начало полевых работ в летний период на час позже — так удобнее людям, хотя в страду на счету каждый час.

Руководитель старой закалки, с сорокалетним опытом работы, Фома Лукаш посчитал это решение компромиссом и единолично постановил вернуться к прежнему расписанию работы — с шести утра. Поправ таким образом основные принципы колхозной демократии, Лукаш допускает и другие ошибки... Конфликт усугубляется личной драмой председателя — его сыну Ивану, заведующему пилорамой, грозит суд за разбазаривание дефицитного бруса.

В этой сложной обстановке Фома Лукаш принимает беспрецедентное решение — провести досрочное переизбрание председателя, желая, чтобы голосование было тайным, непредвзятым...

Ленфильмовская картина «Тайное голосование», включенная в программу фестиваля «Киностудии Ленинграда — XXVI съезду КПСС», — дебют режиссера Валерия Гурьянова, около двадцати лет работавшего в документальном кино. «Пробой пера» режиссера в игровом кинематографе (кстати, удачной) была новелла «Версия» в альманахе «Завьяловские чудики», снятом по рассказам В. Шукшина, где главную роль исполнил В. Золотухин, он же сыграл Лукашамладшего в «Тайном голосовании».

Убедительность, достоверность истории, рассказанной авторами фильма, объясняется тем, что они хорошо знакомы с жизнью современного села, — автор сценария талантливый очеркист Анатолий Стреляный в свое время работал трактористом на целине. Будучи журналистом, часто бывал в колхозах и совхозах. Кстати, «Тайное голосование» — дебют сценариста.

В. Гурьянову очень пригодился в работе над фильмом богатый опыт документалиста, помогающий высмотреть в характерах и судьбах героев черты неброские, высветить коллизии, закамуфлированные бытовыми деталями. Большую часть натуры оператор Б. Тимоховский снимал на полях колхоза «Тихий Дон» Воронежской области, в массовых сце-

нах были заняты жители села Урыв.

Главную роль в фильме «Тайное голосование» сыграл народный артист РСФСР Михаил Кузнецов, за сорок лет работы в кино создавший ряд интереснейших характеров. После долгого перерыва мы вновь встретились с этим обаятельным, тонким художником, создавшим серьезный и значительный образ руководителя колхоза, человека незаурядных личных качеств, высоких идейных принципов.

За мягкими, теплыми красками, которыми выписана роль Фомы Лукаша, кроется характер взрывной, темпераментный. Щедрый, одухотворенный талант М. Кузнецова придал облику председателя черты человечности и жизненной правды.

Узнав, что сына Ивана перевели из заведующего пилорамой в пожарники, Фома Лукаш говорит: «Так ему и надо» с простодушной уверенностью, что необременительный труд есть не благо для человека, а наказание.

Общение с цельной, незаурядной личностью всегда оставляет чувство духовного обогащения; энергия уверенности, источаемая героем, заряжает и зрителя. Так было с Трубниковым, Чешковым, Сечкиным из «Вкуса хлеба». Герой Кузнецова из этого ряда.

Перемены, происходящие на селе, отражаются в фильме «Тайное голосование» через конфликт, возникший между председателем и членами колхоза. Будучи уверен в безотказности методов «волевого» руководства, Лукаш требует, чтобы в страду колхозники работали с раннего утра и до поздна — для пользы дела.

Но времена, когда такой жертвенный энтузиазм был оправдан послевоенной разрухой, канули в Лету.

Смыслового апогея фильм достигает в сцене собрания по поводу перевыборов председателя, в которой обостряются

зрелище противоречия и вместе с тем выясняется истинное отношение односельчан к колхозному «диктатору», как его горько назвала «крикуха» Любка Березовская (артистка Н. Назарова).

Колхозники понимают, что достоинства Фомы дороже его недостатков, которые при желании отыщутся у каждого, и отдадут свои голоса старому председателю.

Сцена собрания по своему накалу не уступает «ударным» моментам «производственных» фильмов, в которых так поднимались острые вопросы стили хозяйствования, искусства руководства людьми. И здесь мы слышим ряд страстных монологов, насыщенных авторской мыслью. Люди говорят с экрана о своих проблемах и сложностях, недостатках и надеждах, а крупные планы позволяют заглянуть им в глаза, почувствовать всю степень важности для них этих вопросов.

Есть в фильме недостатки: хочется обратить внимание на необязательность некоторых эпизодов, похожих на вставные зарисовки из сельской жизни. Фигура колхозного летописца Нестора, например, обозначена в основном штрихами условно-комическими, хотя и претендует на роль философскую, олицетворение народной памяти и мудрости.

Тайное голосование в колхозе «Рассвет» выявило одну важную тенденцию — жизнь на селе претерпела существенные изменения — социальные, экономические, культурные и продолжает изменяться. Задача современного кинематографа — отражать эти перемены, создавая произведения глубокие и полнокровные, с той степенью правдивости и заинтересованности, как это сделано в новой работе «Ленфильма».

А. ПОЗДНЯКОВ

На снимке: кадр из фильма «Тайное голосование». Слева — М. Кузнецов в роли Фомы Лукаша.



195