

АКТЕРЫ И

РОЛИ



СОРОК ЛЕТ СПУСТЯ

Бывают такие фильмы, в общем-то немудреные и донельзя простые, которые, тем не менее, не тускнеют с годами, продолжая излучать свет неистребимого обаяния и доброты, свет правды. Таким фильмом остается «Машенька» — негромкая лирическая история, в которой ощущается дыхание близкой войны. Сорок лет — срок для кино немалый, а вот же помнится нам безыскусная эта картина и два прекрасных молодых лица — Машеньки и Алеши, высвеченных любовью, которая случается лишь раз в жизни.

После этого фильма Михаил Кузнецов — он-то и был исполнителем роли Алеши — стал одним из самых заметных и популярных актеров экрана. Он сыграл десятки ролей, многие из которых вписаны в хрестоматию нашего кино. Федька Басманов в «Иване Грозном», Скобелев в «Тарасе Шевченко» — пожалуй, самые яркие вехи в биографии актера. И все же эти роли были сыграны давно, а последние годы не баловали прославленного мастера интересными предложениями. Но, как гласит пословица, «есть еще порох в пороховницах», и на Вильнюсском фестивале идут сразу два фильма с участием Михаила Кузнецова. Если в картине «Служа Отечеству» его герой находится как бы «в тени основного персонажа», то новую работу «Ленфильма» «Тайное голосование» с полным правом можно считать «бенефисом» Кузнецова, в котором проявилось и его уникальное трагикомедийное дарование, и острота социального зрения, и умение сделать доступными самые тайные движения души своего героя.

— Фома Лукаш, — рассказывает актер, — не первая роль председателя колхоза в моей творческой судьбе. Еще в 1960 году я снялся в картине «Чужая беда», но мой герой, как и сам фильм, несмотря на интересную драматургию Г. Бакланова, тогда не состоялись. Позже мне приходилось играть и бухгалтера, и бригадира, и снова председателя колхоза, но все это, как я сейчас понимаю, были лишь подступы к Фоме Лукашу. Я ведь родился в деревне, ходить, говорить, понимать научился на деревенской земле. Отсюда и шла моя тяга к селу, жела-

ние сыграть что-то из виденного и пережитого.

Думается, что успех фильма и правдивость главного героя, в первую очередь, зависели от сценария, который написал Анатолий Стреляный — в далеком прошлом селькор, ныне писатель и публицист, не оборвавший «пуповину» с родной землей. Но Фома Лукаш — это не просто колоритная фигура, списанная с натуры, этот образ вобрал в себя жизнь и опыт таких руководителей села, как Кирилл Орловский, Макар Посмитный, Праксovia Малинина, наблюдения над проблемами современного села.

— В работе над фильмом, — продолжает Михаил Артемьевич, — принимали участие непрофессиональные актеры, которые помогли мне все время держать нужную интонацию разговора. Съемки шли в Воронежской области, куда триста лет назад переселились украинские крестьяне. Они до сих пор сохранили особенности языка, характерные словечки и выражения. Все это ежедневно я впитывал при общении с людьми, чтобы потом вернуть на экране.

Сейчас актер снимается в многосерийном телефильме, являющемся экранизацией романа Ю. Германа «Россия молодая». Кузнецову предстоит воплотить образ князя-губернатора Андрея Петровича Прозоровского, консерватора по натуре, который не одобряет снобистские, как ему представляется, действия молодого царя Петра I. В этой роли тесно смыкаются трагическое и комическое, пафос обличения с желанием постичь правду своего героя.

Через несколько месяцев съемки этой большой исторической картины закончатся, а что дальше?

— Сейчас я получил предложение от Юлиа Райзмана, с которым мы работали вместе над фильмом «Машенька». Теперь мне предстоит совсем другая роль. В своем новом фильме наш прославленный режиссер рассказывает о человеке, который уходит на пенсию. И здесь перед ним сразу встает масса проблем, неведомых ему раньше.

Я влюблен в эту роль, ведь так хочется высказаться сейчас от лица своего, уже далеко не молодого поколения, как высказался я от лица двадцатилетних сорок лет назад...

«ЗНАМЯ ЮНОСТИ»
Г. Минск

3 1 МАЯ 1981