



К. Кузнецов. Иллюстрация к сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»



К. Кузнецов. Иллюстрация к сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».



К. Кузнецов. Иллюстрация к сказке «Кривая утка»

ПАМЯТЬ

РОДОМ ИЗ КИТЕЖА

К 60-летию
со дня смерти
Константина Васильевича
Кузнецова

Заволжье. Керженец. Ветлуга. Заповедная Русь.

В грибных сумраках ее могучих лесов укрылось село Починок, малая родина будущего художника Константина Васильевича Кузнецова. Его семья, как и другие жители села, занималась сплавом леса. Родившемуся весной 1886 года мальчику с малых лет было известно, что при тихих закатах и на восходе солнца в семи десятках верст от села объявляются колокольные звоны града Китежа, ушедшего в древние времена на дно тамошнего озера Светлояра. Днем же колокольные переборы клубятся над озерной синью безмолвной кипенью облаков. До конца дней пульсировало в душе художника ощущение малиновых перевонов его многоводной лесной бревенчатой Родины.

Главу семьи, плотогона Василия Кузнецова, рано сжила со света фамильная наследственная болезнь — чахотка. Мальчика и его меньшую сестренку ставила на ноги с помощью родственников матушка. Ребенок рос на воле, в лесу, у воды. Днями пропадал с ружьем и собакой. Постигал книгу природы и ее живых обитателей. Лекции общего развития были для него весенние грозы над тесовой кровлей избы, концерт лягушек на болоте, глухариное токование в бору, в травах шорох дождя, плеск выскочившего из воды окуня. Вой снежного бурана за зимним окном. В лунный мороз вой волка из лесных глубин. Добавлением или занятием в сельской школе, которую он, собственно, единственную и окончил. Сказки, былины, прибаутки, народные песни и различнейшие проявления декоративно-прикладного искусства окружали мальчика постоянной принадлежностью. Он много читал. Широкие эстетические запросы проявились рано. В литературе — от Горького до Уайльда, в изобразительном искусстве — от Нестерова до Валлотона и тогдашнего властителя дум Бердслея. В лесной глуши добывал читать «Мир искусства». Неприметно для окружающих в нем формировался художник. Много рисовал.

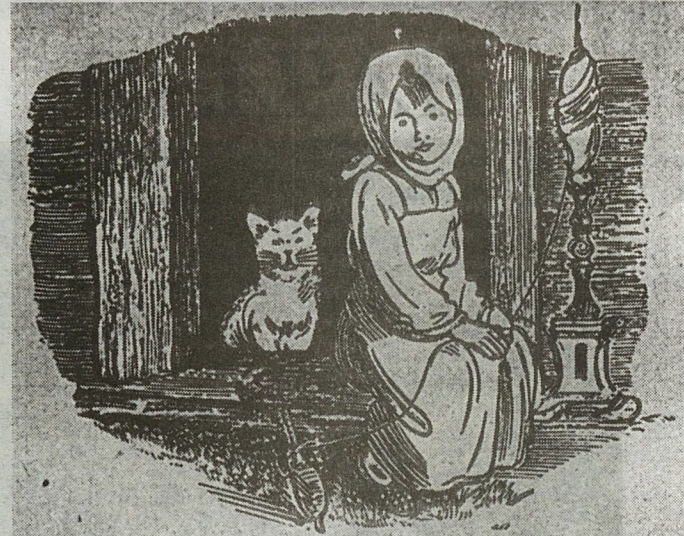
Работать безотцовщине пришлось с малых лет. И приказчиком на лесных промыслах Ветлуги, и по сплаву леса белянами до Астрахани. Величавая тишина сверкающей на солнце Волги неизящнейшей прелестью навсегда вошла в сердце, как и потаенная жизнь леса с его зверьем, птицами и насекомыми под деревьями, в травах и поросли.

(Продолжение на 4-5-й стр.)

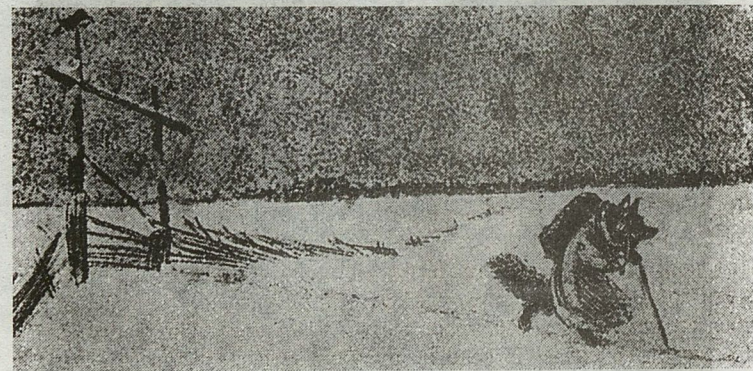
Художник России. - 2003. - июль. - с. 1, 4-5

ГАЛЕРЕЯ
«ХУДОЖНИК
РОССИИ»

К. Кузнецов. Иллюстрация к сказке «Крошечка-Хаврошечка»



К. Кузнецов. Иллюстрация к сказке «Кривая утка»



К. Кузнецов. Иллюстрация к сказке «Лисичка со скалочкой»

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

Мать хотела видеть сына по торговой части. Но он, девятнадцати лет, под предлогом поступления на курсы бухгалтеров, уехал в Москву, недолго поучился там в частной гимназии, сдал экзамены на аттестат зрелости, перебрался в Петербург и поступил в Психоневрологический институт. Учился в институте недолго. В это же время посещает занятия по рисунку в Школе общества поощрения художеств.

В 1913 году «Новый Сатирикон» впервые опубликовал его работу. Началась профессиональная жизнь художника печатной графики. Театральные программы с

его шаржами на артистов, книжки, эстампы, эскизы подносов и стенных росписей тех лет выполнены с чувством доброго юмора и декоративной звучностью, близкой кустарной игрушке и изделиям народного творчества, окружавшим его с детства. Художник получает приглашения сотрудничать в журналах «Аполлон» и «Русская икона», началось участие в выставках.

Но климат Петербурга оказался не для К. Кузнецова. Пришлось уехать. Он осел в Пятигорске. Работал телеграфистом.

В 1922 году начался московский период жизни Кузнецова, его главный период — иллю-

стрирования детской книги. Как профессионалу, ему приходилось немало иллюстрировать книг случайных, проходных, не совпадающих с особенностями его дарования. Но впечатления от познанного в детстве и ставшего дорогим на всю жизнь со временем все настойчивей требовали выхода на лист бумаги или литографский камень. Так цыпленок начинает клювом тукать изнутри скорлупу яйца, чтоб разломать ее и выбраться из яйцевой тесноты в огромный мир. Заветная тема, русская сказка, для которой он был рожден, осознана художником, как восклицательный знак его творческой судьбы, к середине тридцатых годов. Она потребовала ясности языка, невозможной без серьезного владения рисунком.



К. Кузнецов. Иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и волк»



К. Кузнецов. Иллюстрация к сказке «Волк и семеро козлят»



К. Кузнецов. Иллюстрация к «Сказке о золотом Петушке» А.С. Пушкина



К. Кузнецов. Иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и волк»

Начались издания, составившие художнику славу мастера высокопрофессионального, оригинального, искреннего. Любимого! Да, любимого. Ведь художник вернулся к переживаниям детства, в котором нет места фальши, нелюбви. Дорогой читатель! На первой странице этого номера Кривая Утка умоляет пролетающих гусей-лебедей сбросить по перышку, ей жизненно необходимых. Так ведь полувеком раньше именно эти гуси-лебеди пролетели над мальчиком из Заволжья Костенькой Кузнецовым. На первой же странице нашей газеты к берегу водоема вышел беззащитный козленок Иванушка кликать утопленную ведьмой Алёнушку, так ведь Иванушка этот совершенно точно слышал из-под воды, как и маленький Костя Кузнецов, колокольные звонки ушедшего

на дно озера града Китежа. Счастье художник, осознавший главную тему своей жизни, главную любовь своего таланта и выразивший ее неповторимо индивидуальным языком. Не зря говорится, что художник начинается в детстве. Когда ни окружающие, ни сам он об этом еще не догадываются.

В грозные тяжелые годы Великой Отечественной войны наследственный недуг поднял голову и в августе 1943 года Константина Васильевича не стало. Он оставил большой художественный багаж и издательства продолжали долгое время переиздавать русские сказки с его иллюстрациями. Нет сомнения, что так будет и впредь.

А. ЗЫКОВ.