

ВЕЧЕР, ПРИНЕСШИЙ ОТКРЫТИЕ

Открытое заседание кафедры истории русской и советской музыки было посвящено столетнему юбилею музыковеда, руководителя кафедры истории музыки нашей консерватории Константина Алексеевича Кузнецова.

Я, наверное, не ошибусь, если замечу, что для студентов и даже начинающих педагогов его имя, к сожалению, или не говорило вообще ничего, или связывалось с самыми скудными поверхностными сведениями.

Этот кафедральный вечер принес многим подлинное открытие крупной талантливой личности. В воображении присутствующих вырос живой облик человека, удивительным образом соединившего разные поколения и даже разные эпохи: один из корифеев русской интеллигенции рубежа XIX—XX веков, он был среди тех, кто передавал свои знания первому поколению советских музыковедов, у которых многие из нас в свою очередь имели счастье учиться. Это В. В. Васьин-Гроссман, Ю. Келдыш, В. Конен, О. Левашева, Т. Ливанова.

С большим подробным рассказом о Кузнецове выступила в начале собрания доктор искусствоведения О. Е. Левашева, в сороковые годы занимавшаяся в его дипломном классе. Приводившиеся ею факты биографии Константина Алексеевича были настолько интересны, порой ошеломляющи, что сразу привлекали внимание аудитории, не оставив и следа атмосферы академического заседания, которой можно было бы ожидать. Прежде всего поразила широта образования Кузнецова, окончившего в 1906 году историко-филологический факультет Гейдельбергского университета (где получил ученую степень доктора философии), а в 1907 году — юридический факультет Московского университета. Через несколько лет он защищает две диссертации, сначала на степень магистра, а затем и доктора государственного права, принесшие ему известность в научном мире. Специального музыкального учебного заведения Кузнецов не кончал, хотя музыкой занимался с детских лет, а впоследствии работал в Германии под руководством известного музыковеда, исследователя творчества Баха Филиппа Вольфрума. В период 20-х годов он уже активно выступает как музыкальный критик и педагог. В нашем вузе Кузнецов проработал, правда, с перерывами до середины 40-х годов.

Музыковедческое наследие Кузнецова говорит о его чрезвычайно разнообразных исследова-

вательских интересах. Под его руководством в 1924—1927 годах выходит четырехтомная «История русской музыки в исследованиях и материалах», куда вошла монография Константина Алексеевича «Глинка и его современники». В 30-е годы издаются «Этюды по истории испанской музыки», а также музыкально-исторические портреты, посвященные творчеству Свелинга, Монтеверди и других мастеров XVII столетия.

В «малых формах» Кузнецовым разрабатывались самые разные проблемы, зачастую открывались увлекательнейшие страницы музыкального прошлого. Таковы очерки «Музыка улицы в Венеции XVII века», «Театральная декорация в XVII—XVIII столетиях и ее музыкальные параллели». Своеобразие избранных аспектов этих работ позавидовал бы сейчас любой музыковед.

Далеко не все труды Кузнецова были опубликованы, многие из них легли в основу публичных лекций, докладов, с которыми ученый постоянно выступал на научных сессиях, конференциях.

Рассказ О. Е. Левашевой о Кузнецове, проникнутый любовью и неизменной благодарностью к учителю, был дополнен воспоминаниями доктора искусствоведения, профессора Ю. В. Келдыша, слушавшего лекции Константина Алексеевича еще в двадцатые годы. В целом сложился удивительно привлекательный облик ученого-музыковеда «асафьевской поры» с присущей ему широтой культурологических устремлений, интуицией талантливого исследователя, сумевшего предвосхитить тематику музыковедения 60—70-х годов: древнерусское искусство и традиции знаменного пения, проблемы средневековой монодии и др.

Собрание завершил небольшой концерт, в котором прозвучали произведения любимых Кузнецовым авторов. Солист Московской филармонии С. Яковенко спел несколько романсов Глинки и Даргомыжского, Е. Сорокина и А. Бахчиев исполнили ранние сочинения Вебера для фортепиано в 4 руки и Баркаролу Рахманинова. Прозвучавшая музыка одухотворила этот кафедральный вечер, самым важным итогом которого явилось желание обратиться к научным трудам Кузнецова.

И. В. СТЕПАНОВА,
преподаватель.