

МАЛЬЧИШКАМ СНЯТСЯ БРИГАНТИНЫ

Кого из мальчишек не подмывало в детстве удрать из дома... В начале века бежали к индейцам в далекую Америку. В мое время — в республиканскую Испанию, на фронт — сражаться против фашистов. И как бы ни мечталось в 12 лет о кораблекрушениях, таинственных островах, погонях и схватках, не просто за приключениями пускались мальчишки в дальний путь. Они спешили на помощь слабым, обиженным, угнетенным.

...Что же такое приключенческий фильм для детей? Дать отроческому темпераменту, жажде впечатлений и развлечений? Или нечто более значительное?

Я не склонен рассматривать сеанс в детском кинотеатре только как своеобразный урок. Но опускаться, отодвигать на второй план нравственную сторону кинозрелища, не задумываться о его последствиях в сознании юных зрителей мы не имеем права. Обращаясь к приключенческой тематике — я отношу к ней и дилогию «Москва — Кассиопея», особенно вторую ее часть «Отроки во Вселенной», — мы с соавтором А. Г. Заком и режис-

сером Р. Викторовым исходили прежде всего из того обстоятельства, что нравственный потенциал приключенческого фильма велик. И, работая над дилогией, над лентами «Достояние республики» (режиссер В. Быков), «Пропавшая экспедиция» и «Золотая речка» (режиссер В. Дорман), использовали остросюжетный жанр в целях воспитательных.

Да именно в этом жанре и возможен герой, который мог бы называться «идеальным», кому дети подражают. Герой приключенческого фильма мужествен, честен, благороден, находчив. Он стоит на страже справедливости, он «защитник угнетенных» — то есть он непременно социален. Можно было бы сказать, что это Дон Кихот побеждающий.

Подросток хочет верить в своего героя. После выхода на экран фильма «Москва — Кассиопея» мы получили множество писем от зрителей. Я не считая дилогию бесспорной удачей — в частности несколько схематично решены образы ребят с космического корабля «Заря». Тем не менее, оказалось, что притя-

И. КУЗНЕЦОВ,
лауреат
Государственной премии
РСФСР, киндраматург

гательный герой существует. Им стал не кто-то один, а вся команда. Авторы писем просили продолжать приключения «Зари», сами сочиняли сценарий третьей части. А это, быть может, лучший вид зрительской благодарности.

Я привел этот пример, чтобы подчеркнуть — тема, содержание приключенческого фильма должны отвечать современному уровню мышления подростка, быть сродни его мечтам, интересам.

Особо трудной и по существу до сих пор не решенной остается задача создания современного приключенческого фильма для детей, точнее — фильмов на основе сегодняшней действительности. Пока все подобные попытки с фатальной закономерностью приводили к детективу.

Так или иначе детектив занимает в шкале зрительских интересов подростков одно из первых мест, но, к сожалению, в

детском кинематографе сбрасывается со счета: детективных лент, рассчитанных на детей, фактически не делается. Потому подросток смотрит без разбора все, что предлагают ему телевидение и кинематограф, в том числе и фильмы, нравственные позиции которых далеко не всегда ясны, а подчас не очень важны и ко-кому из авторов. Ради остроты сюжета, напряженности действия и большей убедительности мошеники в этих картинах действуют с такой ловкостью и изобретательностью, что способны вызвать лишь восхищение подростка.

Ловкость! Вот слово, которое мне хотелось бы повторить. Юный зритель всегда на стороне ловкости, мужества, находчивости. И очень легко его героем может стать негодяй, поразивший мужеством и ловкостью. Так что же? Лишить негодяя этих качеств?

Конечно, нет. Но раз уж мы получили в свою власть юного зрителя на полтора-два часа, должны показать, что ловкость негодяя, его находчивость ничтожны и отвратительны рядом с мужеством и находчивостью

подлинного героя. Ибо разные у них цели. И именно благородство или низость целей и путей, которыми они достигаются, отличает героя от негодяя, делает героя — героем, а негодяя — негодяем. Вот почему мне представляется, что ни при каких обстоятельствах наш герой не имеет права пользоваться нечестными приемами, обманом, подлогом, коварством.

Стоит обратиться к современному зарубежному фильму, как сразу видишь: насилие в самых разнообразных формах все чаще становится героем экрана, входит в сознание не только взрослых, но и детей. Все это требует глубокого размышления. И действия. А наше лучшее действие — хорошие фильмы. Потому что именно сейчас, как никогда, необходимо противопоставить пропагандникам насилия, выдающих его за естественную потребность человека, подлинные, неумирающие человеческие ценности. И на плацдарме приключенческого жанра, представляется мне, этот бой можно вести успешно. Необходимый и правый бой за человечность, за подлинное достоинство и мужество.