

26 ДЕК 40

40 лет на сцене

Среди бумаг Ивана Михайловича Кузнецова хранится объемистый альбом, в котором собраны вырезки из газет, журналов, фотографии Чехова, Горького, товарищей по сцене, дружеские шаржи и карикатуры, театральные афиши и программы. Все это аккуратно подклеено и расположено в строгой последовательности.

Время прошло по страницам альбома. Пожелтела бумага, поблекли и выпвели фотографии, потеряли смысл названия таких пьес, как «Дорогой попелуй», «Душки-военные», «Жених и попугай», «Кухня ведьмы», «Сатана и человек», странно звучат крикливые афиши и рекламы дореволюционных частных театров. Но знакомство с этим своеобразным альбомом помогает год за годом восстановить творческий путь Ивана Михайловича Кузнецова, рост его мастерства, артистического дарования.

О начале своей сценической деятельности Иван Михайлович рассказывает так:

— Посещение театра с самых ранних лет было для меня большой радостью. Семья наша жила бедно, поэтому приходилось неделями копить гроши, чтобы получить возможность сходить в театр. Я мечтал стать артистом, но осуществить эту мечту в то время было трудно. И вот в 1900 году счастливая случайность помогла мне вступить на путь, по которому я иду в течение 40 лет...

**

Произошло это так. В Нижний Новгород, где проживала семья работника водочного завода Кузнецова, приехала известная труппа Незлобина. Новый сезон было решено открыть «Снегурочкой», для постановки которой требуется довольно значительное число участников. В самой труппе их оказалось недостаточно, поэтому пришлось принять на работу нескольких статистов. В числе принятых оказался и Иван Михайлович. Режиссер обратил внимание на незаурядные данные молодого

человека и поручил ему в премьерной роли глашатая. По тому времени это было большой удачей. Обычно, прежде чем получить первую роль, театральная молодежь в течение нескольких лет «выдерживалась» на ампулу живой декорации.

Вслед за этой ролью последовали другие. Имя Ивана Михайловича Кузнецова начинает появляться на программах и афишах. О молодом артисте положительно отзываются рецензенты.

Работа в театре Незлобина явилась для Ивана Михайловича суровой и в то же время прекрасной школой. Гастроли в крупнейших городах (Рига, Вильно, Москва и др.), работа под руководством крупных режиссеров, участие в постановках пьес Горького, Островского, Чехова, встречи с писателями и драматургами — все это способствовало росту молодого актера.

Исклчительно по яркости и силе впечатление произвел на Ивана Михайловича великий Горький. В 1904 году театр Незлобина ставил пьесу «На дне». Алексей Максимович лично следил за постановкой своей пьесы, давал указания и вносил поправки. Этот простой, мудрый человек, создавший галерею замечательных образов, помог молодому артисту определить дальнейшую творческую судьбу. Не случайно сорокалетний юбилей своей артистической деятельности Иван Михайлович отмечает участием в пьесе Горького «Мещане».

В театре Незлобина И. М. Кузнецов играл вместе со знаменитой Свяиной, Роксановой, Давыдовым, Харламовым и другими замечательными артистами. Трудолюбивый и скромный, он всегда испытывал чувство неудовлетворенности достигнутым, по крупицам собирал драгоценный опыт своих коллег, терпеливо овладевал тонким артистическим мастерством. О росте Ивана Михайловича говорит его все возрастающая популярность у зрителей, характер поручаемых ему ролей. От глашатая в «Снегурочке» И. М.

Кузнецов поднялся до разрешения таких сложных и глубоких образов, как Шмага («Без вины виноватые»), Кулигин («Гроза»), Фамусов («Горе от ума»), Войничский («Дядя Ваня»), Аркашка («Лес»), Лука, Бубнов и актер («На дне»).

Живой народный юмор, знание души русского человека, его чаяний и стремлений, искусство полного перевоплощения на сцене, правдивость и темпераментность помогают Ивану Михайловичу создавать выпуклые и жизненные образы, делают его игру волнующей и убедительной.

Количество ролей сыгранных И. М. Кузнецовым, огромно. По очень скромным и далеко неполным подсчетам, Иван Михайлович создал около 400 сценических образов. Несмотря на резко выраженную характерность дарования, образы, созданные артистом, поражают своей пестротой и разнообразием. Это можно видеть хотя бы из приведенного выше примера. Работа над созданием образа проходила в обстановке бесконечных переездов из города в город, в условиях кочевья. Послужной список И. М. Кузнецова изобилует названиями различных географических пунктов. Здесь можно встретить и названия крупнейших городов, и маленьких захолустных местечек, которые не всегда даже найдешь на географической карте. Иван Михайлович выступал на сценах и подмостках ста театров. Десятки тысяч зрителей аплодировали его игре в различных городах огромной страны.

После революции дружба артиста со зрителями еще более окрепла. В теплушках, по разрушенным войной дорогам, И. М. Кузнецов переезжал из города в город, участвовал в создании стационарных театров, работал в клубах, выступал в красноармейских частях. Особенно крепко запомнилась работа в гор. Грозном в 1921-22 году.

Несколько театральным коллективом испытывал большие затруднения. Знание театра находилось в запущенном и полуразрушенном виде. Не было средств для осуществления даже самых простейших постановок. Но вот судьбой театра заинтересовался инженерный полк Кавказской

трудовой армии. Разрушенное здание театра было срочно отремонтировано, и артисты приобрели возможность нормально работать. Да разве мало было таких примеров, когда красноармейцы, крестьяне, рабочие шахт и заводов протягивали руку помощи артистам, в которых видели своих собратьев по труду!

Труд артиста приобрел совершенно новый смысл, получил совершенно иное значение. Еще больше, еще упорнее работает Иван Михайлович над собой, над созданием полноценных художественных образов. И аудитория — будь то казаки станицы Славянской, рабочие рудников Донбасса или жители далекой Вологды — по достоинству отмечают почетную работу И. М. Кузнецова, его постоянное стремление добиться как можно более лучших результатов.

В 1926 году население Мотовилихи отметило 25-летие сценической деятельности артиста Ивана Михайловича Кузнецова. В том же альбоме хранятся многочисленные поздравительные телеграммы, трогательные адреса и приветствия, врученные юбиляру зрителями.

С тех пор прошло 15 лет. За это время советский театр неизмеримо вырос, окреп, воспитал тысячи замечательных артистов. Не напрасно эти годы прошли и для И. М. Кузнецова. Еще полнее раскрылось его незаурядное артистическое дарование, создаваемые им образы достигли большей законченности и полноты. Вот уже пять лет Иван Михайлович работает в Магнитогорском театре. Огромная популярность среди зрителей является прекрасной наградой за его честный, благородный труд. В 1936 году Ивану Михайловичу было присвоено почетное звание ударника социалистического строительства. И. М. Кузнецов, создавший замечательные образы Караулова, Шмаги, Аркашки и многие другие, близок и дорог магнитогорцам.

11 января городская общественность Магнитогорска будет праздновать 40-летний юбилей Ивана Михайловича Кузнецова, замечательного представителя социалистического театрального искусства.

Д. ТАТЬЯНИЧЕВА.