

Мастера искусств Татарии

ЛИЦОМ К ЗРИТЕЛЮ

Часто можно видеть, как по бугульминской улице М. Джалиля по направлению к драматическому театру идет этот человек. Ему за пятьдесят. На висках — словно инеем припорошило. Не тронуты седной, пожалуй, только густые, вразлет, черные брови. Идет он, по обыкновению, не спеша, задумавшись. И кажется — в мыслях он не здесь, на улице, а на сцене.

Народному артисту Татарской АССР Ивану Александровичу Кузнецову повезло. В самом хорошем смысле этого

слова. Он строил гидроэлектростанцию в Сибири. Будучи председателем колхоза, активно боролся за новую жизнь советской деревни. Разоблачал агентов вражеской разведки.

Это — на сцене. А в жизни? Жизнь у него тоже интересная. В юношеские годы он окончил театральную студию при Тульском театре имени М. Горького. Работал в нем до призыва в Красную Армию — до 1939 года. Затем участвовал в Великой Отечественной войне. Воевал на Кавказе, в Белоруссии. Награжден за

ратный труд медалью «За отвагу». Вернулся на «гражданку» после ранения. И снова сцена. Вот уже более 18 лет он в Бугульминском театре. Был на гастролях в Казани, Чебоксарах, Набережных Челнах, Нижнекамске, Альметьевске, Бавлах, во многих районах соседних республик и областей...

Сегодня на лицевом счету Ивана Александровича свыше 150 ролей — не похожих друг на друга. А ведь это очень сложно для того, кто воплощает образы на сцене, — делать

их каждый раз неповторимыми. Здесь, наверное, и заключается одна из главных трудностей актерской работы. Артисту нужно обладать большой творческой фантазией, уметь чрезвычайно тонко улавливать все богатство нюансов пьесы. Ибо необдуманный отход от авторского замысла, непонимание приема, которым драматург раскрывает переживания героя, не так сказанная реплика могут привести к схематизму, к однообразию характеров.

К чести И. А. Кузнецова — он, оставаясь самим собой, умеет быть на сцене всякий раз «новым». Любое его выступление в спектакле, благодаря интересной и своеобразной игре, наделению образа сильными и яркими чертами, вызывает живой отклик зрителей. Взять, к примеру, спектакль, поставленный по пьесе Бориса Полевого «На диком берегу». В нем Иван Александрович

играет роль начальника стройки коммуниста Федора Литвинова, «железного» прораба времен первых пятилеток. С большой теплотой, яркостью раскрыл актер идеалы своего героя, показал духовное богатство и целостность советского человека, его высокое самосознание. Во имя чего строители покоряют исполинскую реку? Ответ на этот вопрос дан Литвиновым — Кузнецовым с большой убедительной силой. Главный помысел создателей — труд ради людей.

В галерее образов, созданных коммунистом И. А. Кузнецовым, — также образы председателя колхоза Мефодьева из пьесы Ю. Чепурина «Мое сердце с тобой», старого рабочего Забродина («Ленинградский проспект» И. Штока), генерала в отставке Недосекина («Наследство» А. Софронова), Чугунова («Волки и овцы» А. Островского), Фаюнина («Нашествие» Л. Леонова) и многие другие.

Что наиболее характерно в

творчестве народного артиста ТАССР И. А. Кузнецова?

В первую очередь — глубокое проникновение в сущность вещей, распознавание главного в характере изображаемого им героя, тщательное изучение его внутреннего мира. Иван Александрович заставляет зрителя понимать, любить театральное искусство, дает ему все необходимое для того, чтобы он сам все додумал.

И труд. Повседневный, кропотливый. Актер твердо придерживается высказывания Ф. И. Шаляпина, что «даже гений не может достичь высот творчества без усиленного и напряженного труда».

— У Ивана Александровича, — говорит главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР и Дагестанской АССР П. В. Джапаридзе, — много по-настоящему творческих удач. Но, думаю, он еще не раскрылся до конца и может достичь новых вершин.

В. СМЕРНОВ.