

ТРУППА—НЕ СПИСОК АКТЕРОВ...

Однажды на комиссии райкома партии наш молодой актер не сумел вразумительно ответить на элементарные вопросы по проблемам внутренней и внешней политики Советского государства. Этот печальный случай вызвал в коллективе тревогу, и на заседании партбюро, и на совместном партийно-комсомольском собрании состоялся серьезный разговор об уровне общественного сознания артиста, о гражданственности как необходимом профессиональном качестве. Думаю, что запомнились молодому театру слова всеми любимой и уважаемой актрисы, коммуниста, депутата районного Совета Т. И. Пельцер: «Без общественной деятельности я бы не стала актрисой».

Постоянный контроль партийного бюро за посещаемостью и содержанием политзанятий, совместные партийно-комсомольские собрания, специальный день партийной учебы и шефская работа дисциплинировали коллектив.

Стенные газеты, постоянный комсомольский прожектор в цехах, особенно перед выпуском каждой премьеры, встречи с рабочими коллективами — это норма жизни нашего театра. А его творческие успехи неразрывно связаны со стремлением своими средствами участвовать в строительстве самого организованного и самого трудолюбивого на земле общества сознательных и добросовестных людей. Это касается и личных творческих успехов отдельных актеров.

Назовите имя любого известного самому широкому зрителю мастера нашего театра, и почти всегда окажется, что его профессиональный успех неразрывно связан с общественной деятельностью. Артисты В. К. Васильева, Г. П. Менглер, А. Д. Папанов, А. А. Миронов постоянно шефствуют над рабочими коллективами, избраны почетными членами бригад коммунистического труда Московского автомобильного завода имени И. А. Лихачева, М. Державин — председатель местного комитета театра, А. Левинский — организатор и режиссер творческой молодежной группы, которая подготовила спектакль «Балаганчик» Г. Лорки и уже двадцать раз показала его зрителям, в том числе на нашем подшефном заводе имени Мантулина.

Высокое общественное самосознание приходит к людям не сразу. Как оно воспитывается? Мне кажется, самое главное — создать внутри самого коллектива атмосферу творчества, принципиальности, дружеского расположения, увлеченности общественно значимым делом. Для театра такое дело — спектакль. От того, какая выбрана пьеса, насколько соответствует спектакль социальным, нравственно-эстетическим требованиям общества, в конечном итоге зависит успех. Поэтому партийное бюро знакомится с репертуарными планами задолго до их окончательного утверждения. На своих заседаниях мы внимательно обсуждаем предложения руководителей театра о репертуаре, а затем общую точку зрения высказываем художественному совету.

Нам кажется, именно так следует осуществлять право контроля деятельности администрации в творческих ор-

ганизациях. Наши общие, тщательно продуманные совместно с администрацией предложения определяют творческий характер обсуждения новой пьесы и на художественном совете. При этом в сам процесс подготовки спектакля режиссером и актерами партийное бюро не считает возможным вмешиваться. Наша цель — создать в коллективе дружную, творческую атмосферу, мобилизо-

ми со всеми. Эту традицию начал главный режиссер театра В. Н. Плучек. Он приходит на репетицию, на встречу с коллективом с огромным запасом впечатлений, новостей общественно-политической жизни, увлекательно делится своими знаниями. Эрудиция художественного руководителя театра — благотворнейший пример для всей труппы. Для многих из нас были, напри-

Е. КУЗНЕЦОВ,

заслуженный артист РСФСР, секретарь партбюро Московского театра сатиры

вать людей, помочь дирекции сделать все для своевременного и успешного выпуска спектакля.

На последних репетициях, когда спектакль уже вырисовывается в целом, коммунисты тщательно обсуждают новую работу, высказывают свое мнение о ней и на художественном совете, и в отдельных беседах с постановщиками. Это особенно важно в нашем Театре сатиры, где своя специфика, где увлеченность сатирическим приемом может порой — незаметно для исполнителя — обернуться просчетом, а пушка в результате выстрелит по воробьям.

Деликатность, чуткость, доброжелательность в таких обсуждениях необходимы также, как принципиальность и взыскательность. Партийная организация театра — это его совесть и барометр его творческой атмосферы. Если в стиле работы партийной организации сочетаются взыскательность и доброжелательность, то по этим же принципам будет жить и весь остальной коллектив. Совсем не случайно к нам в партком идут и с творческой или семейной радостью, и с горем, и с обидой. Театр — организм сложный, но, чтобы он работал слаженно, успешно, чтобы отвечал высоким требованиям жизни, все звенья его деятельности должны быть в поле зрения партийной организации.

Одно из важнейших условий воспитания актера — дружба с трудовыми коллективами. Театр сатиры шефствует над заводом имени Мантулина, ЗИОм, Солнечногорским районом, народным театром города Дмитрова. Постепенно шефские концерты и встречи перерастают в подлинную дружбу, возникают личные контакты, и порой уже не знаешь, кто кого обогатил больше — шеф своего подопечного или наоборот. На днях актер Д. Каданов с восторгом рассказывал мне о встрече с трудящимися подшефного Солнечногорского района. Восхищенный их славными делами, он в свою очередь захотел поделиться с тружениками своим увлечением современной советской поэзией, выступить в местном клубе с чтением стихов.

В коллективе театра стало правилом, что каждый, кто побывал у рабочих или колхозников, познакомился с какой-то стороной их жизни, делится своими впечатления-

ми со всеми. Эту традицию начал главный режиссер театра В. Н. Плучек. Он приходит на репетицию, на встречу с коллективом с огромным запасом впечатлений, новостей общественно-политической жизни, увлекательно делится своими знаниями. Эрудиция художественного руководителя театра — благотворнейший пример для всей труппы. Для многих из нас были, напри-

мер, совершенно новыми проблемы, поднятые А. Макаенком в пьесе «Таблетку под язык». Готовясь к спектаклю, В. Н. Плучек съездил в Белоруссию, познакомился с людьми, которые стали прототипами героев пьесы. Его впечатления от этих встреч, искреннее восхищение увиденным, серьезные беседы об экономических и социальных проблемах современного села, неистощимые жизненные примеры очень многое дали актерам во время репетиций.

Вот почему партбюро театра всячески поддерживает общение с трудовыми коллективами, старается вовлечь в полезную шефскую деятельность как можно больше наших работников. Эти «выходы в жизнь» имеют и огромное воспитательное воздействие. Один пример. Наш актер, назовем его Н., стал злоупотреблять алкоголем. Были с ним разговоры наедине, обсуждали его на собрании. Помогало, но ненадолго. И вот очередное партийное собрание. На нем принимали в кандидаты партии режиссера М. Захарова. Коммунисты говорили о зрелости М. Захарова, собрание искренне радовалось, что в партию идет человек достойный. Второй вопрос повестки — обсуждение Н. После добрых слов о М. Захарове вина актера Н. перед коллективом кажется еще тяжелее. И он сам понимает это. В порыве искреннего раскаяния он просит собрание доверить ему творческую шефскую поездку к пограничникам.

Признаюсь, не все коммунисты согласились на это с легким сердцем. Но решили еще раз доверить Н. ответственное поручение.

Из длительной поездки он вернулся совсем другим. Яркая жизнь и мужество пограничников, их дисциплина, коллективизм, братская взаимопомощь в труднейших условиях службы на заставе, даже само отношение защитников границы к актеру как к посланцу столичного театра, представителю армии искусства буквально преобразили человека. Надо было слышать, как рассказывал Н. об этой поездке коллективу, сколько сделал сам, сколько товарищей зажгет горячим участием в военно-шефской работе! А вскоре мы убедились, что человек действительно изменился, и коллектив простил Н. прошлую вину.

Внутренняя жизнь театра сложна, в ней нередко возникают конфликты. Для правильного их разрешения очень важно утвердить в коллективе здоровые нравственные принципы. Плохое настроение, творческая неудовлетворенность возникают у людей в то время, когда они по тем или иным причинам оказываются оторванными от общего дела. Что, например, скрывать: далеко не всем актерам, и это в любом театре, хватает желанных ролей.

Как сделать так, чтобы их пессимистический настрой не сказался на общей атмосфере трудной, радостной и вдохновенной работы? Думаю, что здесь многое зависит от партийной организации. В театре всегда найдется дело для тех, кто не занят в очередных спектаклях. Это может быть внеплановая подготовка спектакля целой группой актеров или работа одного исполнителя над заветной ролью, о которой он мечтает и хочет доказать свое право на ввод. Это может быть, наконец, любое лабораторное творчество артиста, отвечающее перспективным планам театра. Наше дело — поддержать эти творческие заявки, помочь соотнести их с возможностями отдельного человека и театра в целом. Пожалуй, самое трудное здесь — добиться, чтобы каждый сумел объективно оценить свои творческие способности и соответственно им найти свое место в театре.

Типичная ситуация. Ведущий актер переживает возрастную кризис. Это один из самых тяжелых моментов в нашей профессии. Со стороны виднее истинные возможности артиста, хотя сам он считает себя способным еще играть прежние роли. Ему предлагают другое, а он не соглашается, упорствует. Через некоторое время его творческий потолок ясен для всех. Теперь уже и сам актер готов отказаться от прежних заявок, но гордость мешает ему признать себя побежденным. Вот тут и кроется опасность. Одни, сочувствуя ему, порождают иллюзии, другие, правдиво и трезво оценивающие истину, кажутся несправедливыми. Возникает у человека внутреннее недовольство собой, окружающими, что может пагубно отразиться на коллективе.

В подобных коллизиях и нужна актерам чуткая и твердая поддержка. Иногда стоит отстоять право актера на роль, но нередко необходимо помочь ему прийти к мужественному решению отказаться от прежнего амплуа, поверить в новые перспективы. Долг коммуниста — помочь такому человеку жить не своими прошлыми заслугами, а сегодняшней, активной творческой и общественной работой. Путь для достижения цели много: задуманный разговор с глазу на глаз, совместная беседа с руководителями театра, полезная и организация специальных занятий, репетиций. Партийное бюро вправе выносить вопрос о занятости того или иного актера и на заседание художественного совета.

Короче говоря, постоянно чувствовать пульс жизни не только всего театрального коллектива, но и каждого человека — это важная и постоянная задача партийной организации.