

КРАСНОЯРСК

Фестивальные эпохи

"Новая эра": два месяца спустя

Четвертого сентября исполнилось ровно три месяца со дня инаугурации нового губернатора Красноярского края Александра Лебедева. Приход к власти "генерал-губернатора" повлек за собой не только смену курса, но и смену команды. В отставку ушли практически все руководящие работники краевого масштаба. В том числе председатель Комитета по делам культуры и искусства Геннадий Рукша, благополучно переживший на своем посту не одного губернатора.

С Геннадием Рукшей ушла в прошлое целая эпоха. Он был одним из "родителей" Международного музыкального фестиваля стран Азиатско-Тихоокеанского региона и фестиваля "Театральная весна", международной Музейной биеннале в Музейном центре на Стрелке и краевой Недели культуры... 17 июня началась "новая" эра. Исполнение обязанностей председателя комитета было возложено на Владимира Кузнецова, режиссера-кинодокументалиста, директора Красноярской киностудии.

— Владимир Сергеевич, со дня ухода вашего предшественника прошло почти три месяца. Геннадий Леонидович считался одним из самых опытных руководителей в сфере культуры...

— Опыта Геннадию Леонидовичу действительно не занимать, я не могу сказать, что пришел на пустое место и начал работу с нуля. Многое будет сохранено. Безусловно, у нас останется и "Театральная весна", и другие фестивали, проходившие при поддержке краевого Комитета по делам культуры и искусства. Может быть, за исключением такого дорогостоящего мероприятия, как Международный музыкальный фестиваль стран Азиатско-Тихоокеанского региона, его программа, скорее всего, будет пересмотрена. Почему бы нам не провести, к примеру, фестиваль народов Красноярского края, а их у нас более 100? Почему бы в этом фестивале не принять участие тем же странам Азиатско-Тихоокеанского региона? Хотите к нам приехать? Пожалуйста, приезжайте! За свой счет, естественно. Кстати, почему именно Азиатско-Тихоокеанский регион? Красноярск находится в центре России, расстояние от нас до Атлантического океана или Северного Ледовитого не больше, чем до Тихого...

— Вы говорили о сохранении традиций. Что нового вы, председатель Комитета по делам культуры и искусства, хотите

внести в работу вашего комитета?

— При прежнем руководстве практически не велась работа с творческими союзами. Вы бы видели, в каких ужасающих условиях живет тот же Союз писателей! Я понимаю, что это не зависело от Геннадия Леонидовича, во многом такое отношение было продиктовано положениями Закона "О творческих союзах"...

— И позицией прежнего губернатора Валерия Зубова...

— Да, и позицией прежнего губернатора, но мы планируем работать в этом направлении более плодотворно.

За неполных три месяца было сделано немало. Единственное "лыко", которое можно ставить в "строку" Владимиру Сергеевичу, — смена художественного руководства в Красноярском тюзе. Уход из театра главного режиссера Владимира Берзина в июле нынешнего года не был бы событием экстраординарным, если бы не сопутствовавшие ему обстоятельства. Конфликт между учеником Васильева и Эфроса и директором театра Валерием Бобровником на протяжении последних полутора лет то затихал, то разгорался. "Миротворцем" каждый раз выступал Комитет по делам культуры и искусства в лице Геннадия Рукши. Завершение этой драмы произошло уже после смены власти. Берзин, получив грант от фонда Сороса на постановку "Ромео и Джульетты" в рамках программы "Театр на пороге XXI века", реализовать этот проект не смог — дирекция Тюза не продлила с ним контракт как с главным режиссером. Ставить спектакль режиссером очередным Владимир Альфредович отказался, не без оснований подозревая, что его соперник, новый художественный руководитель театра Леонид Федотенко (активный функционер "Чести и Родины", которого журналисты уже окрестили "вечно вторым"), будет ставить ему палки в колеса. На этот раз апелляция Берзина Комитету по делам культуры и искусств результата не возымела. Владимир Сергеевич порекомендовал. Рекомендации его услышаны не были.

Финал этой истории известен. Берзин будет ставить "Ромео и Джульетту" в Екатеринбурге. В Красноярске неудавшаяся постановка стала достоянием истории. Как, впрочем, и "эпоха Геннадия Рукши" в культурной жизни географического Центра России.

Анатолий
МОШНИЦКИЙ