

Артист В. И. Кузнецов

Немногом более десяти лет назад на сцене Куйбышевского драматического театра имени А. М. Горького появился новый актер. Он был молод, юношески коротка была и его творческая биография. Правда, в его активе были ответственные роли Алексея в «Оптимистической трагедии» В. Вишневского, Пали Эстерга в пьесе «Мой сын» Ш. Гегеля, Шадрина в пьесе «Человек с ружьем» Н. Погодина и другие. Но все-таки это было начало творческого пути. Перед Великой Отечественной войной Куйбышевский театр поставил пьесу Константина Симснова «Парень из нашего города». Это патристическое произведение передавало мысли и чувства советских людей, особенно молодежи, накануне и в начале войны. Тысячи советских юношей и девушек были готовы на подвиги во славу любимой Родины. Всех их наполняли чувства советского патриотизма, глубочайшей любви и признательности большевистской партии и советской власти за счастливую юность, готовности не щадя жизни, защищать честь, свободу и независимость отчизны от вторгшегося в ее пределы коварного врага.

Именно таким играл В. Кузнецов героя пьесы Сергея Лукокина. Артисту удалось показать в этом образе типические черты своего современника — способность ко всему подходить творчески, искать новое, умение доказать свою правоту. Образ Лукокина — одна из первых крупных удач В. Кузнецова в Куйбышевском театре. В творческой биографии артиста это было как бы началом разработки благороднейшей, светственной и поистине неисчерпаемой темы — образ советского человека, героя нашего времени.

Началась Отечественная война. Партия мобилизовала все силы советского народа на разгром врага. «Армия искусств» шла в едином строю с народом.

Одним из первых Куйбышевский драматический театр поставил пьесу А. Корнейчука «Фронт», в которой остро вскрывались серьезные недостатки отдельных командиров нашей армии, допущенные ими в первые месяцы войны. Одновременно драматург вывел яркие образы советских офицеров, воспитанных в духе сталинской военной науки. В Кузнецов играл в этой пьесе командующего армией Огнева — вдумчивого, вооруженного большими знаниями командира, требовательного к себе и подчинен-

ным, лишнего даже тени зазнайства, кичливости и самоуспокоенности.

Этот образ в какой-то мере переключился с образом Лукокина. Да, именно так должен был вести себя Лукокин на фронте. И здесь В. Кузнецову удалось найти основное звено, ухватившись за которое артист достиг цели — показал типическую черту советского офицера — высокую культуру, соединенную с большевистским стремлением побеждать ценою малых жертв и мудрого расчета, опираясь на инициативу и поддержку широких народных масс.

Пьеса А. Сурова «Далеко от Сталинграда» написана и поставлена уже после войны, но рассказывается в ней о событиях 1942 года, о том грозном времени, когда под Сталинградом разыгрывалась величайшая в истории человечества битва. Это пьеса о борьбе нового со старым, отживающим, о направляющей и организующей роли большевистской партии, о чудесной творческой силе советского патриотизма. Роль одного из героев этой пьесы — парторга моторостроительного завода Орлова была для В. Кузнецова новым шагом по уже определившемуся, осознанному и четкому пути. Создать образ партийного руководителя, идейного вожака масс — было закономерно для артиста, настойчиво работающего над образами передовых советских людей.

В роли парторга Орлова В. Кузнецов показал, что чувство нового, органически присуще советскому человеку. Показано это было вдохновенно. Орлов — Кузнецов — это сдержанный, собранный, даже суровый человек. Да, парторг завода должен быть таким: великую ответственность за порученное дело несет он перед партией. И вместе с тем он восторжен, страстен, убежден, что правда возьмет, что он своего добьется. Парторг не только сам борется за новое, он смело и широко организует эту борьбу в коллективе.

Завод перевыполняет план. Но разве это предел, разве может это удовлетворить



Лауреат Сталинской премии, заслуженный артист РСФСР В. И. Кузнецов в роли Сергея Мироновича Кирова в пьесе «Крепость на Волге» И. Кремлева. Фото. А. Тихомирова.

парторга, впитавшего в кровь и мозг указание партии: все для победы над врагом. А сто шесть процентов плана — это еще не все!

Выразительно была сыграна В. Кузнецовым сцена, где парторг узнает о проекте инженера Березина, предлагающего переизменить завод на поток. Надо было видеть, как загорались глаза парторга. Своей убежденностью в неодолимости нового Орлов — Кузнецов увлек всех. Артисту удалось ярко показать организующую, направляющую роль партийного руководителя на заводе.

Но наибольшим достижением артиста, несомненно, является образ Сергея Мироновича Кирова в пьесе И. Кремлева «Крепость на Волге». За этот спектакль Виктор Иванович Кузнецов вместе с рядом других работников театра имени А. М. Горького был удостоен высокого звания лауреата Сталинской премии.

Образ Кирова — результат упорного, настойчивого труда актера и всего коллектива театра. Великий гражданин, верный ученик Ленина и Сталина, пламенный революционер Сергей Миронович Киров был беспредельно предан делу большевистской партии, интересам народа. Это послужило основой создания образа. В Кузнецов воплощает в созданном им образе С. М. Кирова эти замечательные черты, убедительно показывает кровную, неразрывную связь Кирова с народом. Оборона Астрахани была вопросом жизни молодого советского госу-

дарства. «Астрахань защищать до конца», — таков приказ В. И. Ленина. И этот приказ стал клятвой Кирова, клятвой тысяч трудящихся, взявших за оружие, чтобы отстоять завоевания Октября.

Добившись большого портретного сходства, В. Кузнецов мастерски воссоздал на сцене образ одного из выдающихся деятелей большевистской партии, сумел передать его беспредельную преданность делу революции, глубочайшую ненависть к врагам и беззаветную веру в победу, в торжество идей Ленина — Сталина.

В самые трудные минуты, перед лицом надвигающейся опасности, Киров мечтает о будущем, о великом счастье всех трудящихся.

— А жизнь какая будет у нас! Три жизни прожить хочется! — восторженно восклицает он.

Эта сцена сыграна В. Кузнецовым с большим чувством, с истинным вдохновением.

В памяти советского народа Киров остался как талантливый организатор, человек, умеющий увлечь, расположить к себе необычайной душевностью и теплотой. В. Кузнецов искусно передает этот чудесный дар Сергея Мироновича. Выступления Кирова на митингах, на корабле, среди рабочих, когда чувствуешь, как каждое слово входит в сердце, — лучшие сцены спектакля.

Неизгладимое впечатление оставляют сцены, в которых показывается великая любовь Кирова к создателям большевистской партии и советского государства Ленину и Сталину. Эта любовь движет всеми его мыслями и устремлениями. Это заветное чувство пламенный трибун революции пронесит через всю жизнь, им пронизано каждое слово Сергея Мироновича, обращенное к народу.

В работе над ролью Кирова артист подынял до большого обобщения, запечатлев на сцене образ одного из выдающихся деятелей нашей партии и государства. Образ Кирова для Виктора Ивановича Кузнецова был первым итогом большой работы над галереей героев советской эпохи.

За творческие достижения в области советского театрального искусства В. И. Кузнецову присвоено звание заслуженного артиста РСФСР. Ныне артист, в полном расцвете творческих сил, продолжает упорные поиски новых средств для всестороннего раскрытия образов современников — людей нашего времени, строителей коммунизма, людей сталинской эпохи.

К. ШЕСТАКОВ.

Адрес редакции: г. Куйбышев, Молодогвардейская, 59. Телефоны: Секретариат — АТС 2-22-54; Отдел пропаганды — АТС 2-29-82; Отдел партийной жизни — АТС 2-20-59; Пономь АТС 2-20-67; Отдел культуры и быта — АТС 2-20-78; Отдел внутренней информации — АТС 2-21-35; Отдел писем трудящихся — АТС 2-03-84; Для вызова из районов — АТС 2-07-23