

4 ЯНВ 1953
от

г. Москва

Газета №

В. КУЗНЕЦОВ,
народный артист
РСФСРСОВЕТСКОЕ
ИСКУССТВО,
ОСВОБОЖДАЯСЯ ОТДЕВИЗ: ПРАВДА ЖИЗНИ
ЗА РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА

последствий культа личности, стремится отразить глубинные процессы в развитии нашего общества.

В речи секретаря ЦК КПСС Л. Ф. Ильичева на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства 17 декабря 1962 года указывается ясный путь дальнейшего развития литературы и искусства. Острой критике подвергнуты художники, вставшие на путь формализма и абстракционизма, утеравшие чувство ответственности за свое творчество.

Партия призывает деятелей искусства создавать такие произведения, которые бы приносили людям радость, будили у них светлые чувства, служили источником вдохновения.

Я хочу остановиться на практике одного из крупных периферийных драматических театров — Горьковского театра драмы. Созданию и расцвету его отдал многие годы жизни замечательный мастер сцены Н. И. Собольщиков-Самарин, а затем прекрасный актер и режиссер Н. А. Покровский. Они прививали театру лучшие традиции реалистического искусства. Их девизом была правда жизни. Зритель помнит проникнутое глубокой мыслью сценическое воплощение драматургии М. Горького. «Мещане», «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие», «Враги», «Дачники» — все эти спектакли являли собой образец вдумчивого режиссерского проникновения в авторский замысел.

Заслуга театра — постановка пьес на современную тему: «Братьев Ершовых» В. Кочетова, «Палаты» С. Алешина. Вряд ли спектакль «Палаты» может оставить равнодушным. Он как бы пронизан светом нашей жизни, проникнут глубокой верой в советского человека. В спектакле все ясно по замыслу, интересно по режиссерскому почерку. Однако далеко не все работы отмечены этой ясностью, гармонией.

Все чаще слышны упреки зрителей в адрес театра, что, разумеется, не случайно. За последние годы коллектив театра начал сдавать свои творческие позиции, что сказалось, в частности, на увлечении сценическими «эффектами».

В свое время на сцене театра была показана пьеса Пристли «Сокровище». Представлялась возможность создать реалистическую картину гибели человеческой личности в логове «желтого дьявола». Но за формалистической изощренностью исчез смысл пьесы, и спектакль вскоре исчез из репертуара.

Широко известна пьеса К. Симона «Четвертый». При всей своей

условности она реалистична. Но режиссер воспользовался случаем, чтобы продемонстрировать постановочные приемы. И надо сказать, это вполне ему удалось. Тут и злоеющее сильное подсвечивание, и нарочито темные тона декораций. Постановщик намеренно нарушает грань между существующим и возникающим только в сознании героя. И зритель начинает путаться: где духи, а где живые люди. Очевидно, чтобы как-то отделить главного героя от теней, режиссер заставляет актера весь спектакль находиться на сцене, не позволяя ему отлучаться даже в антракте. Но вряд ли подобная находка способна исправить положение.

Жизненную и реалистическую пьесу В. Пановой «Как поживаешь, парень?», оказывается, тоже можно поставить так, чтобы отвлечь зрителей от реальной обстановки. Главное действующее лицо этой пьесы Женя Заботкин одержим романтическим стремлением познать мир. По ремарке автора, действие одной из сцен происходит в фойе клуба. Слышится приятная танцевальная музыка, молодежь веселится.

На сцене же, по воле режиссера Белявского и художника Кривошеина, герой попадает вместо клуба... в аллею таинственного парка. Звучит джазовая музыка, перед зрителями четыре пары танцуют чарльстон... И вот зритель начинает прикидывать — куда же попал Женя Заботкин? В советском ли он городе? Ведь перед ним самое заправское западное ревю! Вот так: шел в одну дверь, попал в другую.

Бросая своего героя в различные обстоятельства жизни, писательница показывает его сложную судьбу. В одной из сцен Заботкин знакомится с мещаночкой Заинькой. Встреча случайная, она происходит при абсолютно реальных обстоятельствах. В спектакле же обыкновенная автобусная остановка, на которой они встретились, превратилась в... канализационную трубу.

Почему так? Да потому, что Заинька имела неосторожность сказать: «Я попала в заколдованный круг». Ах, круг, обрадовался режиссер. И вот на сцену выкатывается огромное бетонное кольцо. И сидят бедные влюбленные в тесной трубе, ждут прихода автобуса. А зритель недоумевает: почему автобус должен останавливаться у кольца канализационной трубы? Откуда ему знать, что бетонное кольцо символизирует «заколдованный круг» мещанства!

Все это, конечно, чистейший формалистический вычур, режиссерское своеволие. Постановщик спектакля режиссер Белявский молод, не лишен таланта. Но стремление отдать дань пагубной моде увело его с позиций реализма.

Эти опасные рецидивы формализма возникли в результате снижения требовательности и явились следствием лженинаторства.

Руководители Горьковского театра драмы болезненно воспринимают критические выступления общественности. В областной газете «Горьковская правда» на спектакль «Четвертый» была опубликована небольшая рецензия, в которой указывалось на формалистические приемы постановщика. Что же предприняла дирекция театра? Совместно с местным отделением Всесоюзного театрального общества была созвана конференция, на которой газете давался «отпор».

Театр, как известно, — сложный творческий организм. Развитие коллективной мысли в театре — верная гарантия от возникновения ошибок. Надо всячески развивать это коллективное начало. К сожалению, художественный совет нашего театра не стал той основой, на которой может развиваться коллективная мысль.

Привлечение к активному участию в работе театра широких зрительских кругов является весьма важной задачей. Зрительские конференции следует проводить чаще. Надо искать и новые формы активного общения работников театра со зрителями. Не живем ли мы, актеры, слишком замкнуто? Нам следует чаще бывать на предприятиях, в лабораториях институтов...

Подлинное искусство рождается не только в столице, а и на периферии, в самой глубокой провинции. Лучшие спектакли областных театров регулярно показываются на столичных площадках. Наиболее талантливые актеры пополняют труппы столичных театров. Все это свидетельствует о верном пульсе периферийного театра, о его глубоком творческом дыхании.

Горьковский драматический театр, его коллектив в состоянии создавать волнующие спектакли, наполненные трепетом самой жизни. Тем досаднее, что в деятельности театра встречаются ошибки и увлечения формалистического толка. Нет сомнения, что мудрые указания партии будут для коллектива нашего театра той главной линией, которая поможет ему творить для народа, во имя коммунизма!

ГОРЬКИЙ.