

Деятельная жизнь, Г. Горький, 1964, 15 сент.

ОНИ МНЕ БЛИЗКИ

В. И. КУЗНЕЦОВ,
лауреат государственной
премии, заслуженный
артист РСФСР.

Литература, а точнее один из ее жанров — драматургия, — основа нашей актерской профессии. Но каждый артист, который хочет своей ролью сказать что-либо свое в искусстве, никогда не ограничивается одной пьесой, над которой работает театр. Сколько надо походить вокруг да около, прежде чем придешь к какому-то своему решению характера персонажа. И вот тут-то приходит на помощь книга.

Наш театральный сезон этого года открылся пьесой А. Горького «Дачники», где я играю роль Басова. Пьеса эта поставлена еще до летних гастролей, и можно подумать, что сценическое воплощение характера Басова для меня найдено. Но... это не совсем верно.

Горький — один из моих любимых писателей, и его необыкновенный талант обязывает не останавливаться на достигнутом. А поэто-

му я и сейчас, когда пьеса «Дачники» поставлена, продолжаю работать над ролью: читаю другие пьесы Горького, вспоминаю о нем, отыскиваю то немногое, что он говорил о

своем творчестве, анализирую характеры его героев. Это очень помогает мне.

Сейчас всех литераторов волнует проблема положительного современного героя. Актер делает литературные характеры подлинно живыми, зрительно осязаемыми, потому что все споры о герое проходят через его сердце.

Очень много спорили о пьесе Розова «В день свадьбы». Говорили о том, что его герои, особенно молодежь, не типичны для нашей действительности. Пугались того, что в психологии молодого советского человека не все гладко. А почему он должен быть розово-прозрачным? Разве положительный герой не имеет права на сомнения и даже ошибки? Ведь речь идет о человеке, а не о запрограммированном работнике.



Розов — один из самых талантливейших современных драматургов, и правда человеческих характеров для него доступна, хотя иногда он и обращает внимание на мелочное и что-то личное.

В его пьесах мы видим героя-борца за чистоту души, глубину человеческих чувств, борца против пошлости и мещанства, которые мешают нам растить человека гармонически развитым. Герой розовских пьес привлекает меня непосредственностью своих чувств, жизненностью. Именно такой герой был близок мне со студенческой скамьи, когда я зачитывался «Тилем Уленшпигелем», именно такие герои прошли со мной по жизни, они помогали мне справляться с трудностями и верить в подлинный гуманизм.