

Кузнецов Аркадий

17.02.2001

## Джаз-филармония в состоянии Кальенте

Смена - С-Ид - 2001 - Ноябрь - с. 4

В субботу, 17 февраля, в 19 часов в голошекинском Джаз-филармоник-холле на Загородном проспекте свой единственный и неповторимый концерт даст группа "Ritmo Caliente" под жарким руководством гитариста Аркадия Кузнецова. Русским, склонным к некоторому космополитизму, Кузнецов известен как "русский Сантана", в то время как американцам, тяготеющим к русофильству, Карлос Сантана, наоборот, известен как "американский Кузнецов". Возникающая путаница объясняется единством стилей (и тот и другой играют "блюз-латин-рок") и тем, что первоначально Кузнецов и его группа специализировались на исполнении произведений Карлоса Сантаны, просто потому, что тот некогда раньше родился и успел уже с три короба насочинять.

Теперь же группа в основном играет собственные темы, такие, как небезызвестная "Оро-Эрэ" или "Астро-Латино". Хотя, конечно, иной раз сорвется и на Сантану в собственной интерпретации. Благо слаженный коллектив из гитариста, бас-гитариста, клавишника и двух перкуSSIONИСТОВ позволяет испол-

нить хоть черта в ступе.

"Ritmo Caliente", что очень приблизительно переводится с испанского как "Горячий ритм", - всего лишь предупреждение, вроде тех, что на высоковольтных столбах: "Не влезай, убьет!". Всякий слушатель, отправляясь на концерт Кузнецова с компанией, должен иметь в виду, что без горячего и способного к перегрузкам сердца да быстрых ног делать там нечего: жаркие латиноамериканские ритмы в исполнении прокаленных всеми звездами ребят сидеть на месте, конечно, не позволят. Достижению так называемого состояния Кальенте, когда и ноги и мысли невольно пускаются в пляс, способствует то, что на перкуссии в группе играют настоящие кубинцы, чудом выжившие в огне революции Фиделя Кастро Руса. В концерте участвует и второй барабанщик - всемирно известный г-н Гонсалвес. Недавно Гонсалвес едва был не уволен из группы, так как позволил себе отвлечься на игру с Билли Кобэмом. Гонсалвесу это простили только потому, что Кобэм - отец джаз-рока.

Алексей ОРЕШКИН