

„Сов. артист“ 1 апр. 1966.

30-ЛЕТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ А. КУЗНЕЦОВА

Исполнилось 30 лет творческой деятельности Анатолия Владимировича Кузнецова, солиста балета Большого театра, ныне главного балетмейстера Узбекского театра оперы и балета имени А. Навои.

В связи со знаменательной датой юбилею был направлен адрес.

В нем говорится:

«Коллектив балетной труппы Государственного ордена Ленина академического Большого театра Союза ССР поздравляет Вас со славной датой 30-летия творческой деятельности.

В 1935 году семнадцатилетним юношей Вы вступили в труппу Большого театра и в течение более четверти века неизменно участвовали в создании лучших как балетных, так и оперных спектаклей в репертуаре театра.

Первые шаги своего творческого пути Вы почти целиком посвятили области характерного танца. Еще свежо в памяти яркое и талантливое исполнение Вами целого ряда танцев и партий, многие из которых Вами созданы, а в другие Вы сумели внести свежее, обновляющие черты присущей Вам виртуозности.

Роль Молодого черкеса в балете «Кавказский пленник», танцы «Лекури» в опере «Абесалом и Этери», краковяк и мазурка в опере «Иван Сусанин» и балете «Бахчисарайский фонтан», чардаш в балете «Коппелия», Куман в опере «Князь Игорь», Мако в балете «Тропой грома» — вот далеко не весь перечень партий, которые могут быть отнесены к золотому фонду Ваших творческих удач.

Можно без преувеличения сказать, что современное понимание и стиль исполнения народно-характерных танцев, утвердившийся на сцене Большого театра, неразрывно связан с Вашим творчеством и продолжает развиваться Вашими последователями и учениками.

Однако диапазон Вашего дарования, а также отличная школа классического танца, полученная от выдающихся педагогов В. И. Пономарева, В. А. Семенова, А. М. Мессерера, позволили Вам достичь значительных успехов и в области классического танца. Вами были исполнены почти все ведущие партии как в традиционных балетах — «Лебединое озеро», «Шопениана», «Щелкунчик», «Дон-Кихот», так и во вновь создаваемых спектаклях. Наибольшие творческие удачи сопутствовали Вам в ролях, несущих в себе черты об-

разности или яркой характерности. Это Вацлав — «Бахчисарайский фонтан», Франц «Коппелия», Рене — «Фадетта», Андрей — «Тарас Бульба», Евгений — «Медный всадник», Принц — «Золушка», кавалер Риппафрата — «Мирандолина» и ряд других.

Одно перечисление созданных Вами партий говорит о большой и разносторонней работе, которую Вы несли в театре, и все же, понимая важность преемственности для развития нашего искусства, находили время и возможность заниматься воспитанием молодежи, начав преподавательскую деятельность в Хореографическом училище Большого театра еще в 1938 году. В нашей труппе, среди характерных солистов и солисток, есть немало Ваших учеников, с благодарностью вспоминающих Ваши уроки и до сего дня исполняющих партии, сделанные под Вашим руководством в период, когда Вы были балетмейстером-репетитором Большого театра.

В настоящее время на посту главного балетмейстера Ташкентского театра оперы и балета имени А. Навои Вы продолжаете пропагандировать и развивать славные традиции Большого театра. Спектакли руководимого Вами коллектива, которые нам довелось видеть на гастролях в Москве, носили печать вкуса, художественной требовательности и академизма. Приятно видеть, что по истечении 30 лет служения советскому балетному искусству Вы находитесь в расцвете сил и полны творческих замыслов, осуществления которых мы Вам от души желаем!»