

11 Советское кино "Анастас 1988"

АНАТОЛИЯ Кузнецова можно отнести к числу удачливых людей. Он много снимается, «мода» на него не проходит, как это не раз случалось с некоторыми молодыми, интересно о себе заявившими актерами. Режиссеры любят работать с ним, он умеет слушать и понимать, у него отличная техника, опыт, счастливый, общительный характер, а главное — он серьезный, думающий человек.

Последний год был особенно плодотворен для Кузнецова. Он снялся сразу в двух картинах.

Анатолий вырос в театральной среде. Его отец большую часть своей жизни отдал музыке, двоюродный брат — известный киноактер Миха-

бя персонажем, с иными задачами. Хотя внутренне я всегда к этому стремился и ждал такой роли.

За ролью Леонида в «Ждите писем» последовало, правда, с большими промежутками, еще несколько работ такого же плана — Павел в «Утренних поездах» и Жан в «Бабьем царстве».

Кузнецов тяготеет к сложным характерам и к сложным задачам. Его герои всегда были живыми людьми, наделенными юмором и обаянием. Такими запомнились веселый рабочий парень Сергей в картине «Друг мой Колька!», инженер Володя в «Случае на шахте номер восемь», замечательный человек, фронтовой кинооператор Сушков в кинокартине «По дорогам войны».

Лубенцов в «Весне на Одере» режиссера Л. Саакова является как бы продолжением героической линии, начатой Кузнецовым в работе над ролью Сушкова того же режиссера. Лев Николаевич Сааков на вопрос, почему он второй раз пригласил на главную роль в своей картине Кузнецова, ответил:

— Кузнецов очень органичный актер, он несет с собой правду. В нашей первой картине Кузнецов играл роль Владимира Сушкова, прототипом которого послужил мой товарищ — кинооператор Владимир Сушинский, погибший на фронте. Я много рассказывал

актеру о нем, и Кузнецов буквально впитывал эти рассказы. Он вообще умеет слушать. Теперь, когда мы вновь встретились на картине «Весна на Одере», Толя стал уже опытным актером, но этой давней особенности быть искренним и правдивым не утерял.

И, наконец, одна из последних работ Кузнецова: Жан Петриченко в фильме «Бабье царство». Роль совершенно иного плана, чем предыдущие. Режиссер этого фильма А. Салтыков рассказывает:

— У Анатолия были достаточно серьезные соперники в пробах на эту роль. Но выбор был остановлен на Кузнецове потому, что, помимо характеристики, у этого актера есть еще легкость и мягкость. Жан в его исполнении совсем не страшен. Вообще Кузнецов — актер фантазирующий, выдумщик. Он именно создает образ, а не просто повторяет слова роли. Работать с ним — удовольствие: человек он легкий, добрый.

Хотя позади уже двадцать картин, разные амплуа и разные жанры, я уверена: самые яркие роли у Анатолия Кузнецова еще впереди.

Людмила ГОЛУБКИНА

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ



А. Кузнецов в фильме «Весна на Одере».



ил Кузнецов. Анатолий окончил музыкальную школу-семилетку и затем студию МХАТа.

Первая его роль в фильме «Опасные тропы» была не слишком удачна — не хватало опыта, да и драматургического материала оказалось мало. Не была открытием и работа в фильме «Гость с Кубани». Зато в картине «За витриной универмага» режиссера С. Самсонова, где Кузнецов играл роль лейтенанта милиции Семена Милюткина, зритель уже заметил его. Картина вышла в 1955 году, и с тех пор Анатолий Кузнецов прочно связал свою судьбу с кинематографом.

За эти годы он переиграл почти в двадцати фильмах, в основном в главных ролях. Были среди них более удачные, были и слабые.

— А какая ваша любимая роль?

— Я не знаю. Вот задайте такой вопрос Бабочкину, он, вероятно, скажет — Чапаев. А у меня такой единственной роли, к сожалению, пока не было. Впрочем, почти все, что я играл, было для меня по-своему интересным и дорогим. Пожалуй, я особенно отмечаю для себя работу в картине Ю. Карасика «Ждите писем», но не потому, что мне там удалось сделать что-то очень интересное. Просто мне впервые пришлось столкнуться в этой картине с новым для се-