

Трудно найти человека, которому не понравился бы невозмутимый и находчивый красноармеец Сухов из кинофильма «Белое солнце пустыни». В первую очередь подкупают в нем простота, душевная мягкость и щедрость. А сыграл эту роль популярный киноактер Анатолий Борисович Кузнецов, с которым мне недавно довелось встретиться на одной из съемочных площадок «Беларусьфильма», где он сейчас снимается в совместном советско-болгарском фильме «Шел солдат к фронту» у режиссера Игоря Добролюбова.

Кинематографическая слава пришла к Анатолию Кузнецову сразу же после окончания школы-студии при Московском художественном театре. Среди тридцати сыгранных актером киноролей особенно запомнились зрителям образы кинооператора Сушкова («На дорогах войны»), майора Лубенцова («Весна на Одере»), красноармейца Сухова («Белое солнце пустыни»), члена Военного Совета («Горячий снег»), Павла Демидова («Жизнь на грешной земле») и многие другие.

В один из коротких перерывов между съемками беседу с Анатолием Кузнецовым.

ГОСТИ МИНСКА

АНАТОЛИЙ КУЗНЕЦОВ:

„СОЛДАТОМ ОСТАНУСЬ ВСЕГДА...“

— Скажите, пожалуйста, чем вас привлек сценарий фильма «Шел солдат к фронту», в котором вы сейчас заняты? Ведь, на первый взгляд, роль советского солдата Алеся Казачонка где-то перекликается с вашей предыдущей ролью Сухова в «Белом солнце пустыни». Не боитесь ли повториться?

— Нет, не боюсь! Не боюсь, потому что мой новый киногерой продолжает духовный образ красноармейца гражданской войны, выросшего в стойкого бойца Великой Отечественной... Именно этими правдиво выписанными чертами характера Алеся Казачонка и привлек мое внимание сценарий.

— Не столь важно, — продолжает актер, — где происходит действие киноленты — в сухих сыпучих песках пустыни или на цветущей болгарской земле. Главное в том, что советский солдат при любых, даже самых невероятных жизненных обстоятельствах остается человеком с чистой совестью и горячим сердцем. Это и привлекает меня в новой работе.

И еще... Меня привлекает общение на съемках с таким самобытным болгарским актером, как Стефан Данилов. Поверьте, это очень тонко чувствующий актер...



— Коль скоро речь зашла о партнерах, хотелось бы знать, кого из своих коллег предпочли бы вы иметь подле себя на площадке?

— На моем пути встречалось немало актеров, с которыми хочется работать еще и еще. Но такого душевного единства, понимания, если хотите, какое сложи-

лось у нас с Павлом Луспекаевым и Спартаксом Мишулиным во время работы над «Белым солнцем пустыни», я никогда раньше не ощущал. Достаточно было одного взгляда, полуднамека, рукопожатия, чтобы возник настоящий творческий контакт. И это в то время, когда — покойный ныне — замечательный актер Павел Луспекаев был тяжело болен. Но он не хотел делать скидки на обстоятельства. Во время приступов боли он только сильнее сжимал зубы и говорил: «Ребята, хватит ваять дурака. Давайте работать, работать, работать...»

Может быть, именно потому, когда мне задают вопрос: что является для меня в жизни самым важным, я не задумываясь, отвечаю: «Работа, работа, работа...»

Вот таких партнеров, как Луспекаев, мне и хотелось бы видеть рядом с собой на площадке. У него было чему поучиться.

— Ваша самая любимая роль, сыгранная в кинематографе? Может быть, красноармеец Сухов?..

— И да, и нет. Да — потому что я нахожусь в этой работе все новые возможности для развития характера, нет — потому что мне довелось создать еще один образ человека, поставленного в обстоятельства отнюдь не военные, а в обыкновенные мирные. И человек, этот — Павел Демидов в киноленте «Жизнь на грешной земле».

Я не раз задавал себе вопрос: чем же мне так бесконечно дорога эта роль?.. И отвечаю: своей непримиримостью к злу, прямоотой суждений и взглядов, возможностью проанализировать свои поступки, взглянуть на себя со стороны. Ведь те, кто смотрел этот фильм, хорошо помнят, какая нелегкая судьба выпала на долю Павла. Его предадут друзья, любимая женщина, весь мир кажется ему пустыней... Как жить дальше? Озlobиться, спрятаться от людей? А может, найти в себе силы, чтобы остаться самим собой, просто человеком? Вот за эту большую глубину, заложенную в этом образе, я особенно благодарен своему герою.

— Вы, кажется, впервые приезжаете в наш город. Ваши впечатления о нем?

— Самые приятные. Поражает простор и ширина Ленинского проспекта, приветливость и доброжелательность жителей города-героя.

Хочу пожелать минчанам приятных встреч с настоящим искусством.

Беседу провел
В. СОЛОВЬЕВ.

НА СНИМКЕ: А. КУЗНЕЦОВ в роли Алеся Казачонка в фильме «Шел солдат к фронту».

Фото Е. Гедрановича.