

16 МАР 1980

КРЫМСКАЯ ПРАВДА
г. Симферополь

КЛУБ МОЛОДЕЖИ

ЛЮБИМЫЕ АКТЕРЫ

ВСЕ ТРИДЦАТЬ РОЛЕЙ

Во всех статьях о творчестве Анатолия Кузнецова говорится, что первой картиной, в которой, еще будучи студентом, снялся актер, были «Опасные тропы», а второй — «За витриной универмага». Все верно, и было бы смешно это оспаривать, но зрительские симпатии не всегда согласуются с хронологией! Полюбился нам актер по комедии «Зеленый огонек». Она, скажем прямо, не стала событием в кино, однако открыла большого актера. Бесхитростная история шофера-новичка из таксомоторного парка, которому досталось позездить последний день на стареньком «Москвиче», благодаря талантливой игре Анатолия Кузнецова выросла в интересный рассказ о профессии, верности избранному пути.

Собственно, так было всегда, во всех картинах, где снимался актер. Он старался найти в сценарии и показать нам «второй план»; всегда расширял рамки предлагаемой роли. Например, Пеклеванов знаком нам по пьесе Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69», где он появляется в двух сценах. В фильме «И на Тихом океане...», в основу которого положена пьеса, по настоянию Кузнецова роль Пеклеванова была значительно расширена, чтобы на экране, по словам Анатолия Борисовича, «предстал подлинный руководитель масс, не аскет, лишенный душевных порывов и лишь раздающий направо и налево указания, а живой человек со всеми присущими ему эмоциями».

Был, правда, период в творческой биографии актера, когда из фильма в фильм он играл как бы одну и ту же роль. Началось это после картины «Случай на шахте восьмом», когда Кузнецова стали приглашать как «беспроигрышного» исполнителя положительных ролей. Но такая невысказанность некоторых режиссеров противоречила творческим стремлениям актера. Так появились роли Леники из картины «Ждите писем» и Павла из «Утренних поездов» — парней лихих, острых на язык, эгоистичных и излишне само-

уверенных, но при этом не лишенных обаяния.

В числе тридцати ролей, сыгранных Анатолием Кузнецовым в кино, есть особенная, в которой актер предельно достоверен, в которой он естествен и прост той простотой, что достигается высочайшим мастерством и талантом. Это роль Сухова в картине «Белое солнце пустыни». Как-то по телевидению летчики-космонавты рассказывали, что полет в космос требует огромного напряжения разума, сил, воли и особого, волнующего и благородного настроения — веры в то, что трудности преодолимы. Валерий Кубасов привел такой поразительный факт: каждый экипаж, отправляющийся в космос, перед стартом неизменно смотрит фильм «Белое солнце пустыни». Причина такой привязанности — солдат Федор Сухов, который лихо, легко, не теряя присутствия духа, природного добродушия и юмора, справляется со всеми трудностями, казалось бы, самыми нелепыми.

За десять лет, прошедшие после выхода на экраны «Белого солнца пустыни», Анатолий Кузнецов снялся во многих ролях, всегда стараясь сделать образ полнокровным, глубоким, неповторимым.

Два месяца тому назад актер вернулся из Чехословакии, где на студии «Баррандов» снимался в главной роли в картине «Гордубал», поставленной по роману Карела Чапека. Гордубал — простой крестьянин, человек добрый и великодушный. Как и многие его соотечественники, он вынужден был покинуть родину, спасаясь от гнета помещиков, и искать заработок на чужбине... Это уже вторая работа актера в чехословацком кино. Несколько лет тому назад он сыграл ведущую роль в картине «Один сребреник», которая на фестивале в Карловых Варах завоевала главный приз.



речь, на что-то открыть глаза. В последние годы кино-детектив необычайно «возмужал». Все реже на экране увидишь молодого горячего следователя, который, едва на кого-нибудь падает подозрение, тотчас спрашивает: «Брать будем или подождем?» Исчезли и такие работники милиции, которые, не задумываясь, легко находят выход из самой сложной ситуации. Все чаще на экране — серьезное социологическое исследование преступления, глубокий рассказ о людях, оберегающих наш покой, — отвечает актер.

— Анатолий Борисович! Чем для вас привлекательна роль Лукьянова?

— Характером этого человека. Да-да! Хотя детектив невозможен без тайны (а мой Лукьянов как раз и раскрывает ее), я уверен, из всех тайн самая интересная — тайна характера. Что побудило этого человека, который после трудной работы приехал в курортный город, бросить отдых и взяться за расследование убийства? На этот вопрос мне нужно ответить как можно убедительнее.

— Видимо, профессиональный опыт уже подсказывает вам, как это лучше сделать!

— Опыт и актерское умение скорее всего нужны для перевоплощения. Например, фразу «Я люблю вас» можно сыграть по-разному: ехидно, со злостью, нежно, вкрадчиво, наматывая портянки и даже убивая возлюбленную. Профессионально играть проще, чем поделиться с людьми выношенным, выстрадавшим. Но только в последнем случае возможна настоящая удача.

Короткая беседа закончилась, и актера снова зовут в кадр. Мы расстаемся до осени, до телевизионной премьеры. А пока, как закончится дело об убийстве, знают только сценарист Иван Менжерский и съемочная группа творческого объединения «Экран».

В. ДРУЖБИНСКИЙ.

На снимке: народный артист РСФСР А. Кузнецов.
Фото И. Радченко.