

Вырезка из газеты

КАВКАЗСКАЯ
ЗДРАВНИЦА

г. Пятигорск

1 НОЯ 1986

Анатолий КУЗНЕЦОВ:

«СЧАСТЛИВАЯ СУДЬБА ФЕДОРА СУХОВА»

ГОСТИНАЯ

...БЕЛОЕ солнце, уставшее от долгой войны, провожало домой красноармейца Федора Сухова. Выгоревшая гимнастерка, на ногах ботинки с обмотками, через плечо скатка на голове фуражка со звездой. Шел солдат к родным березкам, спешил к ненаглядной своей Катерине Матвеевне. Да вот остановочка вышла: задержаться пришлось, чтобы выполнить боевое задание. О том, как выполнял это задание Федор Сухов, рассказывает удивительный фильм «Белое солнце пустыни», в котором главную роль сыграл народный артист РСФСР Анатолий Борисович Кузнецов.

Не одну сотню километров исхолили киногерои Анатолия Кузнецова, прежде чем пришел он к своей главной удаче — Федору Сухову.

— А как вы нашли Федора Сухова, Анатолий Борисович?

— Как нашел? Случайно! Однажды встречает меня Валентин Ежов и говорит:

— Мы тут с Рустамом Ибрагимбековым сценарий написали, на наш взгляд, хороший, ты должен сыграть главного героя. А вообще-то там ничего играть не надо. Просто нужно стрелять на полсекунды раньше противника. И все. Я начал читать сценарий, и Сухов меня покорила своим добрым сердцем, чувством долга, широкой русской душой. Сценарный материал позволил создать характер человека, а для меня это очень важно. Работа над фильмом запомнилась еще и потому, что рядом были заняты великолепные актеры. Говоря словами моего героя «народ здесь побожался хороший» — режиссер Владимир Мотыль, известные актеры Павел Лусупаев, Спартак Мишулин, Кахи Кавтадзе.

На съемочной площадке, в экспедиции царил дружеская творческая атмосфера, хорошее настроение. Почти каждый вечер мы придумывали и тут же разыгрывали новые сцены, реплики на основе сценария. Это был один из счастливейших периодов моей жизни.

Наша картина прошла сложный съемочный путь и вышла на экраны. Что греха таить, конечно, нам всем было приятно, что она покорила кинозрителей, что ее смотрят не только у нас, но и за рубежом — почти в 100 странах.

— Известно, что «Белое солнце пустыни» — любимая кинолента космонавтов, они ее берут даже в космос...

— ...И даже в невесомости Федор Сухов остается верным себе — таким же неунывающим и неожиданным.

Летчики-космонавты Коваленок и Иванченков рассказывали, что они взяли на корабль картину и в минуты отдыха смотрели ее. По программе их полета была стыковка, они принимали другой экипаж на орбитальной станции. Эксперимент закончился. Коваленок и Иванчен-

ков остались одни и включили видеомagnитoфон с записью кинофильма. Что-то произошло со звуком — он исчез. Magnитoфон остался включенным, а космонавты занялись своим делом. И вдруг на всю станцию:

— Здорово, отцы!

Тут даже готовые ко всему герои космоса опешили. Оказывается, появился звук в картине, и Сухов поприветствовал космонавтов.

Еще одна любопытная деталь: космонавты придумали викторину по кинофильму «Белое солнце пустыни» — в ней от 200 до 400 вопросов!

— Ры смогли бы ответить на них?

— Честно говоря, нет. Там знаете какую освещенность нужно проявить. Ну, например, какой системы граната у таможенника? Сколько стоит Федор Сухов?

— Сколько стоит... Федор Сухов?

— «Ты, Сухов, взвода, а то и роты стоишь» — так в картине говорит командир, давая Федору задание сопровождать женщин из гарема Абдуллы. Вот такие тонкости известны зрителям о моем герое, и это от души радуется. Как не может не радовать то, что им запомнилась не только остроумный сюжет а герои — Саид, Петруха, Верещагин, Гюльчатай...

— Образ Сухова венчает целую галерею героев, созданных вами на экране. А с чего начинался путь в кино?

— Окончив среднюю школу, я поступил в музыкальное училище имени Ипполитова-Иванова на вокальное отделение.

Лукаво улыбувшись, актер напевает: «Раскудря-кудрявая девчонка, девчонка, что проходишь мимо ты стороной и не глядишь ты на меня»...

Проучился я два года, и преподаватели, пригладившись, посоветовали поступать в театральное училище. Я решил, но, на всякий случай, держал экзамены сразу в два училища: в школу-студию МХАТ имени Немировича-Данченко и в театральное училище Театра имени Вахтангова. И надо же такому случиться — меня пригласили в оба! Выбрал школу-студию МХАТ...

Будучи студентом, я снялся в первой своей картине «Опасные тропы» (там была маленькая роль), а после окончания школы-студии меня пригласили на съемки двух кинолент: «Гость с Кубани» и «За витриной универмага». Так я пришел в кино и не расстаюсь с ним уже 30 лет.

Последние картины — «Песочные часы» и «Медный ангел» снимались на Кавминводах и в Кабардино-Балкарии. Благодаря киносъемкам, мы познакомились с удивительным уголком нашей Родины — Северным Кавказом. Очень хочется, чтобы у зрителей Кавминвод о наших работах осталось такое же теплое чувство, как и у нас об их благодатном крае.

Л. ЯКОВЕНКО.