

ИМЕНА

Актер Анатолий КУЗНЕЦОВ:

Ежедневные новости, Подмосковье, 2001-23 авг.

ОТВЕЧАЮ ЗА ЖИЗНЬ НА ЗЕМЛЕ

Красноармейцу Сухову, а в миру – народному артисту России, лауреату Государственных премий Анатолию Борисовичу Кузнецову, недавно опять довелось совершить подвиг – спасти кинозлиту, улетавшую из Архангельска с фестиваля "Созвездие". Когда взрели моторы самолета, бдительный 70-летний актер почувал запах гари и заинтересовался: неужели шашлыки будут подавать? После этого экипаж тоже принялся и... срочно высадил всех пассажиров. Потому что проводка в авиалай-нере уже дымилась...

В свои 70 лет Кузнецов востребован чрезвычайно. И снимается, и со зрителями встречается, и с фестивалей на фестивали перелетает. В июле в Архангельске он, например, был членом жюри, а в августе в Выборге, на фестивале "Окно в Европу", представляет картину со своим участием "Друг мой, Колька!", которой исполняется 40 лет. Но зритель прекрасно помнит и другие его работы - от лент "Утренние поезда", "Ба-бье царство", "Дайте жалобную книгу" до фильмов "Ответный ход", "Дети как дети", "Братушка".

- Анатолий Борисович, вы много ездили по миру с "Белым солнцем пустыни". Есть что рассказать?

Фильм везде воспринимали великолепно. Но вот в Марокко его вдруг запретили показывать. Наверное, потому, что у тамошнего правителя Хасана II было всего две жены, а у моего героя Сухова - целый гарем.

- А правда, что существовал некий лже-Кузнецов, который ездил по стране под вашим именем?

Да, был у меня приятель, актер не очень известный. Говорят, мы с ним похожи. Этим сходством он и воспользовался. Разъезжал с гастрольями по глубинке, рассказывал о съемках "Белого солнца пустыни" и крутил романы с провинциальными барышнями. От одной из них я однажды и получил письмо: "Дорогой мой Толик, я согласна. Скоро приеду, осталось только шифоньер продать. Денег на первое время нам хватит". А на конверте - штамп города, в котором я отродясь не был.

- Из какой вы семьи, Анатолий Борисович?

Я из самой простой. Обнажаться не в моем духе. Но если вам так интересно: отец мой был певцом, последние годы пел в хоре Большого театра. Но родители его крестьяне. Мои бабушка и дедушка жили на Украине, в селе. Мать меня каждое лето туда возила, там война нас с ней и застала: немцы стояли уже на правом берегу Днепра, бомбили Киев. Помню

зареву, а по дороге, под Запорожьем, нас обстреляли. Немцы уже из орудий били по поездам. Я насчитал 12 выстрелов. Но все равно дыма в вагоне было много.

- Было страшно, наверное?

Мы вообще-то попрощались (там еще родственница с дочкой ехала), обложились подушками, потому что было поверье, что через подушку пуля не пробивает, застревает. Смешно. Но чтобы я испытал большой страх - не помню. А возле станции "Луговая" я увидел воздушный бой. Из облаков выныривал наш истребитель, а за ним - немец. А паровозы гудели и вот это душу вынимало. Ужасное ощущение. В Москву мы пробирались через кордоны. Таксист, помню, торопит: "Скорее, скорее, сейчас бомбить будут!". А потом я, как и многие мальчишки, и рыbachить на озера ходил, и на лыжах зимой катался, а весной по соро-чым гнездам с приятелем яйца собирал.

- Отец был в это время на войне?

Отец служил в морском ансамбле, ездил по фронтам с концертными бригадами. Однажды явился в морской форме. И для меня, еще ребенка, это было важно: я гор-

- Я был так застенчив! Качество ужасное! Многие из-за этого меня неправильно воспринимают. Думают, что я застенчив, чрезмерно горд. Ненужная стеснительность очень мешает, особенно в актерском мире

дился, что отец - военный.

- Вы коренной москвич?

Да, у нас была коммунальная квартира в бывшем Сталинском, а теперь Первомайском районе. Там рядом кинотеатр "Родина", где мы смотрели первые трофейные фильмы - "Восьмой раунд", "Двойная игра", музыкальные ленты с Марикой Рекк, мелодрамы с Робертом Тейлором.

- Мама ходила с вами в кино?

Удивительная вещь, но я не помню, чтобы она сидела

рядом. Хотя, по логике, мы должны были ходить в кино вместе.

- А музыкальное образование как шло?

Тут от отца много шло: он постоянно записывал и переписывал какие-то арии, и я очень много из них знал наизусть. Теперь уже многое забыл. Когда не повторяешь, выветривается из памяти.

- Родители дождались, что вы стали актером?

Дождались, слава Богу.

- Братья или сестры у вас есть?

Родных нет, но мой двоюродный брат - известный актер Михаил Кузнецов, вы наверняка помните его по фильмам "Матрос Чижик", "Иван Грозный", "ЧП", "Россия молодая", а начинал еще с "Машеньки" у Юлиа Райзмана. Его собственный отец рано умер, и воспитанием Михаила занимался мой папа. Поэтому мы общались довольно тесно, и в какой-то мере это повлияло на мой выбор профессии. Вообще-то отец с первого класса определил меня в музыкальную школу по классу рояля. Потом голос прорезался. Куда идти? Атмосфера в доме была пропитана музыкой, и я поступил на вокальное отделение в училище имени Ипполитова-Иванова.

Два года отучился, и педагог Смирнова, которая вела мастерство актера, всячески меня накатывала: "Толя, поступайте в театральную!".

- Неужели это было для вас неожиданностью? Ведь наверняка у вас уже были знакомые актеры.

Да, у нас часто бывали в гостях актеры, рассказывали про съемки, это рождало мечту о серьезном актерстве. Но я был неопытный "поступальщик" и консультацию пропустил, первый тур - тоже, но каким-то образом меня пропустили на третий - причем сразу и в Школе-студии МХАТ, и в Щукинском училище. В Щукинском мне сказали: "Мы знаем, что ты еще и в другое училище сдаешь", что меня страшно перепугало. Подумав, я по примеру брата выбрал мхатовскую школу. И не жалею. Это было единственное училище, где преподавали манеры - как носить цилиндр, трость, как пользоваться столовыми приборами, как ухаживать за дамой. Я еще застал дух академизма, когда студент 1-го курса должен первым здороваться со студентами 2-го курса. Занятия шли плотно. В начале учебы нам сказали: "Проститесь со своими друзьями, вы их увидите не скоро". И действительно, к девятой утра приезжаешь в училище,

потом мастерство, после пере-рыва опять мастерство, до вечера. И так четыре года проле-тели.

- А когда в вашу жизнь вошло кино?

На четвертом курсе меня пригласили на съемки фильма "Опасные тропы", где главную роль играл Владимир Дружников, блистательный актер, которого, к сожалению, публика мало помнит. Особенно молодые журналисты - они вечно то

- В сериале "Опер с Патриарших" - это продолжение фильма "На углу у Патриарших". Я там положительный милиционер в чинах.

- В прошедшем сезоне в Доме кино прошла ретро-премьера вашей старой картины, которую у нас никто не видел. Что это за фильм?

Это "Гордубал" по повести Карела Чапека, картина двадцатилетней давности, сделанная в Чехии. Я сыграл там крес-



Фото Леонида ПАВЛЮЧЕНКО

фамилию перепутают, то названия фильмов. Сегодня многие воспитаны на американской продукции, наших артистов забыли, а тех - по именам помнят. Ну это я так, к слову... А как только я снялся в "Опасных тропях", меня пригласили сразу в два фильма - "Гость с Кубани" (главная роль, комбайнер) и "За витриной универмага".

- Ну, пожив в деревне, вам комбайнера было, наверное, трудно играть?

Почему-то, глядя на меня, многие считают, что я и гвоздзя не могу забить, а я могу гораздо больше... Многие умею готовить: могу и уху сварить, и мясо пожарить, и шашлык хороший сделать. А вот насчет выпечки - пас.

- Какая основная черта вашего характера?

Я был так застенчив! Качество ужасное! Многие из-за этого меня неправильно воспринимают. Думают, что я заносчив, чрезмерно горд. Ненужная стеснительность очень мешает, особенно в актерском мире, даже Станиславский говорил: "Актеру нужна доля нахальности".

- Кто у вас в семье за что отвечает?

Я в основном отвечаю за жизнь на земле!

- То есть за зарабатывание денег?

Конечно.

- Сейчас где-нибудь снимаетесь?

Меня в этот фильм пригласили как раз накануне того, как Эльдар Рязанов хотел мне дать роль председателя кооператива в комедии "Гараж". Но я ему объяснил, какое у меня предложение из Чехии (он единственный из моих знакомых читал эту вещь), и Рязанов благословил меня. Председателя кооператива сыграл в итоге Валя Гафт. А мы сняли с чехами эту картину. И однажды строгая редактор из Госкино Кокарева встречает меня и говорит, что была в Ирландии и видела "Гордубала" (он получил там премию за операторскую работу): "Толя, вы так тонко сыграли! Я написала статью об этом в "Советский экран". И дала мне рукопись прочитать. Потом жду, а статья все не выходит. Оказалось, что кто-то "наверху" высказался против "Гордубала", усмотрев в нем что-то антисоветское. И фильм в наш прокат не попал, хотя другие ленты с участием советских актеров мы покупали, шел активный обмен. Я рад, что удалось вытащить эту картину и хотя бы спустя время показать публике.

- Кто по профессии ваша жена, если не секрет?

По образованию она режиссер, в свое время ее с распростертыми объятиями Иван Пырьев принял на "Мосфильм". Ей дали, как вновь пришедшему человеку, денег на проверку таланта. Она сняла короткомет-



Кадр из фильма «Берега в тумане».

ражку по рассказу Юрия Нагибина "Цветные сны". Но когда Хрущев начал громить художников (помните в Манеже борьбу повел с чьей-то легкой руки?), она тоже угодила в число абстракционистов. На ней вместе с режиссером Михаилом Каликом решили отыгаться: больше никого не нашли на "Мосфильме", кого можно причислить к "маховым абстракционистам". Когда началась травля, Сергей Герасимов посоветовал ей: "Знаешь, уйди в кусты, посиди немного, авось рассосется". И она ушла. Ее взяли на студию имени Горького, потом - на "Центрнаучфильм", и там она сказала свое слово, поставила несколько фильмов. Но когда у нас родилась дочка, я сказал: "Хватит мучиться: "режиссируй" с дочерью, а я буду с "лопатой ходить".

- Чем занимается ваша дочь?

Дочь окончила МГУ, факультет истории искусств. При этом всегда говорила: "Хочу играть". Конечно, я могу ошибаться, как отец, но у нее есть мощные актерские данные: сильное, чем у многих, кого я наблюдаю. Но мы подумали с женой: уж больно сейчас трудная жизнь - и решили отвести ее в сторону от этой мечты. У дочери из-за этого случились два приступа с рыданиями: "Я хочу играть!". У меня прямо схватило сердце: ведь мы, родители, часто решаем одно, а у молодых свой путь. Но однажды были с дочкой на одном фестивале, где она увидела актеров в их не лучших проявлениях и сказала: "Наверное, папа, я правильно сделала, что не пошла в актрисы".

- Подмосковье вы любите?

Я всю жизнь на заработки ездит по стране, а потом начала сбываться давняя мечта - мы построили дом в Подмосковье, в нем и живем. А в Москве бываю гораздо реже, чем на даче.

- Вы по дому, я слышал, много делаете, строгоете, пилите?

А на кого положиться? Приходится...

Петр АРКАДЬЕВ.