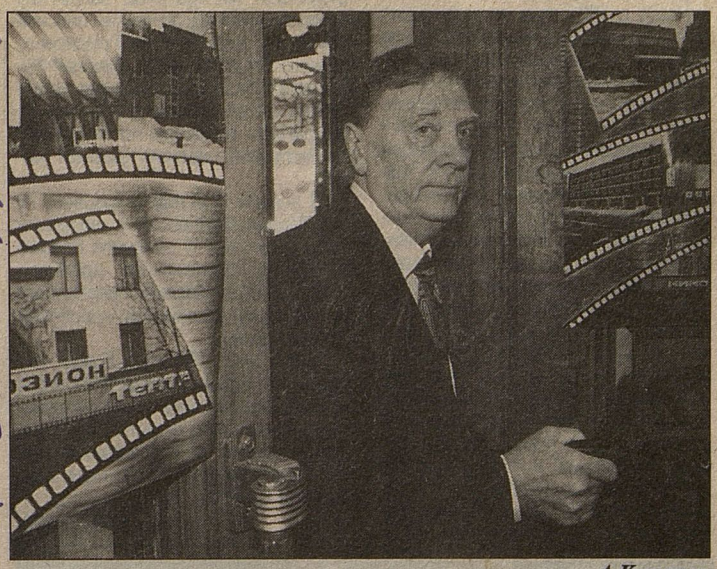
Кузнецов Анатолий Борисович

16.03.05

Культура. – 2005. – 3–16 марта. – с. 6

АНАТОЛИЙ КУЗНЕЦОВ:

Все главное в жизни – просто



А.Кузнецов

23 февраля НТВ отметило 35-летие выхода на экраны фильма "Белое солнце пустыни". На следующий день, 24 февраля, на "Первом канале" завершился показ телесериала "Кавалеры Морской Звезды", где одну из главных ролей сыграл Анатолий Борисович КУЗНЕЦОВ.

– Телесериал "Кавалеры Морской Звезды" позиционируют как "криминальную мелодраму", но одновременно он о любви, зависти, верности и предательстве.

– Да, думаю, этот фильм – о человеческом. Он сделан с позиции нормального человека с нормальной, а не маргинально-уголовной картиной мира. Качественное кино предполагает проработку характеров, и мне кажется, в нашем фильме это получилось. Хотя на съемках сериалов на это обычно не хватает времени. Заказчики их считают: чем быстрее режиссер снимает, тем он лучше. А скоро хорошо не бывает. Обычно ради той и отличной контактностью.

Орден Морской Звезды – придуманная награда, у которой, впрочем, есть прообраз, но она – действующее лицо фильма, пружина интриги. Его внешний вид пришлось изобретать и воплощать в материале – это творческая работа художника Григория Пушкина.

– Евгений Звездаков говорит, что для него "Кавалеры Морской Звезды" – это как бы легкая ностальгия по старому советскому кино. У вас такое же ощущение?

– Я не думал об этом. Важнее то, что это выражение сознания нормального большинства людей, а не уголовников, которые сегодня навязывают свой менталитет остальным.

– Какого зрительского отношения к сериалу вы ждете?

– У меня уже были встречи со зрителями после просмотра "Кавалеров Морской Звезды". Насколько могу судить, отнеслись неплохо, благодарят. Сегодня все так привыкли к жестокости на экране, к морям крови и горам трупов, что кому-то в нашем сериале действительно будет недоставать "крутости", хотя криминальная интриги отнюдь не ужесточена. А в 40-е у них была одна военная судьба. И одна Победа. А потом еще одна была отромная страна, в которой поэтам всегда жилось очень непросто.

Собственно, поэтический сборник такого масштаба по нынешним временам в любом случае можно считать событием беспрецедентным. Он позволяет проследить и развитие поэтической традиции на протяжении полувека, и эволюцию нашего отношения и к событиям тех лет, и вообще к теме "Человек и война". В 70-е Андрей Макаревич писал: "Может быть, про войну – просто, что масштабные пропагандистские кампании убивают живую и подлинную суть событий. В начале XXI века, судя по стихам, дальше разговор уже не хватает... Вообще, когда видишь этот отромный фонтан, удивление вызывает не то, что он выцвел, а то, что так долго не поливали. Теперь у нас есть очень лиричная и очень искренняя история войны, о которой так много написано и о которой мы до сих пор не знаем всей правды...

Марина ИВАНОВА

"Поэзия Победы". Антология. М.: "Терра Отечества", 2004.